

مجلس ادارت

- ۱۔ پروفیسر نذیر احمد، علی گڑھ
- ۲۔ مولانا سید محمد رابع ندوی، لکھنؤ
- ۳۔ مولانا ابو محفوظ الکریم معصومی، کلکتہ
- ۴۔ پروفیسر مختار الدین احمد، علی گڑھ
- ۵۔ ضیاء الدین اصلاحی (مرتب)

معارف کا زر تعاون

ہندوستان میں سالانہ ۱۲۰ روپے فی شمارہ ۱۲ روپے

پاکستان میں سالانہ ۳۰۰ روپے

دیگر ممالک میں سالانہ

ہوائی ڈاک بچیس پوٹیا چالیس ڈالر

بحری ڈاک توپوٹیا چودہ ڈالر

پاکستان میں ترسیل زر کا پتہ: حافظ محمد عظمیٰ، شیرستان بلڈنگ

بالتقابل ایس ایم کالج اسٹریٹنگ روڈ، کراچی۔

☆ سالانہ چندہ کی رقم منی آرڈر یا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں۔ بینک ڈرافٹ درج ذیل نام سے بنوائیں

DARUL MUSANNEFIN SHIBLI ACADEMY, AZAMGARH

☆ رسالہ ہر ماہ کے پہلے ہفتہ میں شائع ہوتا ہے، اگر کسی مہینہ کی ۱۵ تاریخ تک رسالہ نہ

پہنچے تو اس کی اطلاع ماہ کے تیسرے ہفتہ کے اندر دفتر میں ضرور پہنچ جانی چاہئے، اس کے بعد

رسالہ بھیجا ممکن نہ ہو گا۔

☆ خط و کتابت کرتے وقت رسالہ کے لفافے پر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔

☆ معارف کی انجینی کم از کم پانچ پرچوں کی خریداری پر دی جائے گی۔

☆ کمیشن ۲۵ فیصد ہو گا۔ رقم چکی آئی جائے۔

پرنٹر، پبلیشر، ایڈیٹر۔ ضیاء الدین اسلامی نے معارف پر پیں میں چھپوا کر دارالمصنفین شیبلی اکیڈمی

اعظم گڑھ سے شائع کیا۔

فہرست ششماہی

مضمون نگاران معارف

جلد ۱۷

ماہ جنوری ۲۰۰۳ء تا ماہ جون ۲۰۰۳ء (بہ ترتیب حروف تہجی)

نمبر شمار	مضمون نگار	صفحات	نمبر شمار	مضمون نگار	صفحات
۱۔	جناب ابوسفیان صاحب اصلاحی	۲۷۰	۱۴۔	پروفیسر شریف حسین قاسمی صاحب	۲۱۸
۲۔	پروفیسر اشفاق احمد ندوی سابق صدر شعبہ عربی کالجکٹ یونیورسٹی، کیرالہ	۳۳۳	۱۵۔	ڈاکٹر صبیحہ سلطانہ خان صاحبہ علی گڑھ	۳۳۱
۳۔	جناب احمد بن عمار الظفری صاحب	۲۹۶	۱۶۔	ضیاء الدین اصلاحی	۸۲، ۲
۴۔	ڈاکٹر احمد نسیم صاحب	۲۹۶	۱۷۔	ضیاء الرحمن اصلاحی، دارالمصنفین	۱۱۹
۵۔	ریڈر شعبہ عربی لکھنؤ یونیورسٹی لکھنؤ	۲۹۶	۱۸۔	ڈاکٹر ظفر الاسلام اصلاحی صاحب	۳۹۵
۶۔	جناب اقبال رودلوی صاحب	۳۷۲	۱۹۔	ریڈر شعبہ اسلامک اسٹڈیز، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ	۲۰
۷۔	درگاہ رودلی، فیض آباد	۳۷۲	۲۰۔	ڈاکٹر ظفر الدین صاحب	۵۳
۸۔	جناب انتصار نعیم صاحب، بارہ دوری پٹی ماران، دہلی	۳۹۵	۲۱۔	تجلی باؤلی، حیدر آباد	۳۱۵
۹۔	جناب انوار احمد صاحب	۲۰۵	۲۲۔	پروفیسر عبدالاحد رفیق	۳۰۵
۱۰۔	سابق پروفیسر پٹنہ یونیورسٹی، پٹنہ	۲۰۵	۲۳۔	نزد سٹیل فیکٹری، ابر صوڑہ، سرینگر	۳۰۵
۱۱۔	جناب انیس چشتی صاحب، پونے	۵۳	۲۴۔	ڈاکٹر عبدالرب عرفان مرحوم صاحب	۳۳
۱۲۔	جناب اورنگ زیب صاحب	۳۷۱	۲۵۔	غالب روڈ، وارث پورہ، کاشی، تانگور	۳۳
۱۳۔	غفار منزل جامعہ گرنٹی دہلی	۳۷۱	۲۶۔	پروفیسر عبدالرحمن مومن صاحب	۳۵۸
۱۴۔	ڈاکٹر جاوید حبیب صاحب	۳۷۱	۲۷۔	صدر شعبہ عمرانیات ممبئی یونیورسٹی	۳۷۲
۱۵۔	امیر النساء بیگم اسٹریٹ، چنئی	۳۷۱	۲۸۔	جناب عبد القدیر صاحب، الہ آباد	۳۷۲
۱۶۔	جناب حماد ظفر سلفی صاحب، مو	۳۳۳			
۱۷۔	پروفیسر خورشید نعمانی صاحب، ممبئی	۷۲			
۱۸۔	جناب رئیس احمد نعمانی صاحب	۲۳۰، ۷۱			
۱۹۔	لوک کالونی (نئی آبادی) علی گڑھ	۳۹۶			

نمبر شمار	مضمون نگار	صفحات	نمبر شمار	مضمون نگار	صفحات
۲۳	جناب حافظ سید عزیز الرحمن صاحب	۳۵	۳۵	پروفیسر محمد علی الحق انصاری	۷۳
۲۴	جناب سید رشید شاہی ایسے عالی کراچی	۱۰۱	۳۶	صاحب فرنگی محل بکھنو	
۲۵	جناب علی محمد بیدی صاحب	۵۹	۳۷	پروفیسر حسین مظہر صدیقی صاحب	۱۷۱، ۸۵
۲۶	امیر اسحاق بنگلہ انٹرنیٹ، جی پی سی	۳۷۱	۳۸	ادارہ علوم ایسٹ اسلام یونیورسٹی علی گڑھ	
۲۷	ڈاکٹر حفیظ الرحمن صاحب	۱۵۶، ۷۵	۳۹	جناب مظہر الاسلام صاحب قاسمی	۳۹۳
۲۸	حافظ میر عبدالقدیر دریا بادی ندوی	۲۳۱، ۱۸۹	۴۰	جے مگر، نیل باغان نوگاہ آسام	
۲۹	رفیق دارا مصطفیٰ اعظم گڑھ	۳۱۹، ۲۳۳	۴۱	ڈاکٹر منعم عباسی آزاد صاحب	۲۳۵
۳۰	سابق استاذ شعبہ فارسی مسلم	۲۹۷	۴۲	یونیورسٹی علی گڑھ	
۳۱	ڈاکٹر خواجہ غلام السید بن ربانی صاحب	۳۹	۴۳	جناب مقبول احمد صاحب	۳۷۱
۳۲	محکمہ چار دیوے ہندو ناگپور	۳۵۲	۴۴	کناڈا	
۳۳	جناب کلیم صفات اصلاحی ارکار	۳۹۰، ۳۱۲	۴۵	ڈاکٹر حافظ منیر احمد خان صاحب	
۳۴	دارا مصطفیٰ شیل اکیڈمی اعظم گڑھ	۳۶۹	۴۶	اسسٹنٹ پروفیسر سندھ یونیورسٹی	
۳۵	جناب محمد امین عامر صاحب، کلکتہ	۳۱۲	۴۷	جام شورو سندھ، حیدر آباد	۱۳۱
۳۶	جناب محمد بدر الدین صاحب	۴۱	۴۸	جناب نسیم احمد صاحب	
۳۷	خدا بخش الابریری، پٹنہ	۳۵	۴۹	(وٹس چانسلر) علی گڑھ مسلم	
۳۸	جناب محمد بدیع الزماں صاحب	۳۹۳	۵۰	یونیورسٹی علی گڑھ	
۳۹	پچلواری شریف، پٹنہ	۷۰	۵۱	جناب وارث ریاضی صاحب	
۴۰	پروفیسر محمد حسان خاں صاحب	۴۲۶	۵۲	کاشانہ ادب سکھاد پوراج	
۴۱	برکت اللہ یونیورسٹی، بھوپال	۶۵	۵۳	مغربی چپارن، بہار	
۴۲	مولانا محمد شہاب الدین ندوی مرحوم	۴۳	۵۴	پروفیسر سید وحید اشرف صاحب	
۴۳	صاحب فرنگی اکیڈمی ریسٹ بنگلہ	۵	۵۵	حائثہ اپارٹمنٹ، کلیان سوسائٹی	
۴۴	پروفیسر محمد صابر خاں صاحب	۳۵۲	۵۶	بھوگڑھ	
۴۵	پارک انٹرنیٹ، کلکتہ مغربی بنگال	۳۲۵			

فہرست ششماہی

مضامین معارف

۱۷۱ ویں جلد
ماہ جنوری ۲۰۰۳ء تا ماہ جون ۲۰۰۳ء (بہ ترتیب حروف تہجی)

نمبر شمار	مضمون	صفحات	نمبر شمار	مضمون	صفحات
۱	شذرات	۸۲، ۲	۱۱	جالی تہذیب	۳۷۱
۲	ابان الاحق اور اس کی شاعری	۲۳۲، ۱۶۲	۱۲	حاتم الطائی اور اس کی شاعری	۱۸۹
۳	ابو طالب ندنی اور ان کا	۳۲۲	۱۳	حضرت ام ایمن - رسول اکرم	
۴	رسالہ موسیقی	۳۰۲	۱۴	حضرت ذوقی کی فارسی شاعری	۱۷۱، ۸۵
۵	اچل پور کی وجہ تسمیہ	۱۱۹	۱۵	دارا شکوہ اور اس کا مخطوطہ	۳۵۲
۶	اپہین ہے ترے آثار میں	۲۰۵	۱۶	سلطان محمد قلی قطب شاہ کی فارسی	۳۰۵
۷	پوشیدہ، کس کی داستاں؟	۱۷۹	۱۷	شاعری	۳۳
۸	الفاروق کے فقہی مباحث	۲۰۵	۱۸	منسکرت ہندی اور مسلمان	
۹	انسی قدحاری عہد بابر و ہمایوں	۳۵۲	۱۹	شاہ سلطان ثانی	۲۵
۱۰	کایک فارسی شاعر	۱۸	۲۰	صدر الصدور شیخ عبدالنہی اور ان	۵۹
۱۱	پندنامہ عطار، احادیث کی	۳۲۵	۲۱	کی کتاب سنن الہدی	
۱۲	تلمیحات	۲۰	۲۲	طالبات کی اقامتی ورگاہیں	۳۳۱
۱۳	ترجمان القرآن مولانا	۲۱۸	۲۳	غوثی آرکائی	۵۳
۱۴	حمید الدین فراہی کا رسالہ فی	۱۳۱	۲۴	قرآن عظیم کے سائنٹفک دلائل	۲۶۵
۱۵	ملکوت اللہ	۲۷۰	۲۵	قرآن میں غیر معرب الفاظ	۵
۱۶	تقویم اسلامی کا آغاز	۱۰۱	۲۶	نذیب حروفی کا سرمری جائزہ	۳۳۲
۱۷	جاپان میں تبلیغ اسلام اور ہندوستانی	۲۷۰	۲۷	مرحوم ڈاکٹر حمید اللہ کے ساتھ ایک	۲۳۵
۱۸	مسلمانوں کی مساعی	۱۰۱	۲۸	مفتی	۲۵۸
۱۹			۲۹	مقدمات مولانا ابوالحسن علی مدنی	۳۳۳
۲۰			۳۰	ملا محمد اسماعیل بینش کشمیری	۳۰۵

جلد ۱۷۱ ماہ شوال المکرم و ذی قعدہ ۱۴۲۳ھ مطابق ماہ جنوری ۲۰۰۳ء عدد ۱

فہرست مضامین

شذرات

ضیاء الدین اصلاحی

مقالات

۱۹-۵	مولانا محمد شہاب الدین ندوی مرحوم	قرآن عظیم کے سائنٹفک دلائل
۳۲-۲۰	ڈاکٹر ظفر الاسلام اصلاحی	الفاروق کے فقہی مباحث
۳۳-۳۳	ڈاکٹر عبدالرب عرفان مرحوم	سلطان محمد قلی قطب شاہ کی فارسی شاعری
۵۲-۳۵	جناب محمد بدر الدین صاحب	سنسکرت، ہندی اور مسلمان
۵۸-۵۳	جناب انیس چشتی صاحب	طالبات کی اقامتی درس گاہیں
۶۳-۵۹	جناب علیم صبانویدی صاحب	شاہ سلطان ثانی

معارف کی ڈاک

۷۰-۶۵	جناب وارث ریاضی صاحب	صحت الملا
۷۱-۷۰	جناب محمد بدیع الزماں صاحب	ایک ضروری تصحیح
۷۲-۷۱	جناب رئیس احمد نعمانی صاحب	بعض فروگزاشتیں
۷۲	پروفیسر خورشید نعمانی صاحب	نمبر کا معارف

ادبیات

۷۳-۷۳	پروفیسر محمد ولی الحق انصاری صاحب	دو غزلہ
۸۰-۷۵	ع-ص-	مطبوعات جدیدہ

نمبر شمار	مضمون نگار	صفحات	نمبر شمار	مضمون نگار	صفحات
۲۸	ملکت آل سینب العقیلیہ کی	۵	۲۸	تاریخ کے چند اوراق	۲۹۶
۲۹	اخبار علیہ	۳۹۰، ۳۱۲	۲۹	رسالوں کے خاص نمبر	۳۹۹
	معارف کی ڈاک	۱۵۶، ۷۵		مطبوعات جدیدہ	۳۱۶، ۲۳۳
۱	اردو یونیورسٹی	۳۱۵	۱	غزل	۲۷۲
۲	انتہار تشکر	۳۹۳	۲	مناجات در رباعیات	۲۳۰
۳	ایک ضروری تصحیح	۷۰		باب التقریظ والانتقاد	۲۳۱
۴	بعض فروگزاشتیں	۷۱		مطبوعات جدیدہ	۱۵۶، ۷۵
۵	خمر و کاس و ترجمہ	۳۹۳			۳۱۶، ۲۳۳
۶	صحت الملا	۶۵			۳۷۳، ۳۹۷
۷	طالبات کی اقامتی درس گاہیں	۳۱۳			
۸	مکتوب کناؤا	۳۷۱			
۹	نمبر کا معارف	۷۲			
	وفیات				
۱	پتیم حیدر سلطان احمد	۲۲۶			
۲	پروفیسر انامری شمل	۲۲۸			
۳	پروفیسر سید ضیاء الحسن ندوی	۲۲۵			
۴	مولوی مفتی نسیم احمد قاسمی	۲۲۹			
	ادبیات				
۱	تکبیر مسلسل	۳۹۵			
۲	دو غزلہ	۷۳			
۳	غزل	۳۹۶			
۴	غزل	۳۷۲			

شذرات

۱۳ دسمبر کو جامعہ ملیہ اسلامیہ نئی دہلی میں علی سردار جعفری کی یاد میں ”ادب کی سماجی معنویت“ کے عنوان سے ایک سیمینار ہوا، اس میں نائب صدر جمہوریہ بھیروں سنگھ شیخاوت مہمان خصوصی کی حیثیت سے شرکت لائے اور (۱) اردو کو مذہبی ہندوؤں سے آزاد کرنے پر زور دیا (۲) اردو کے دائرے کو وسیع کرنے کے لئے اسے ہندی رسم الخط میں لکھنے (۳) اردو اور ہندی دونوں کو ایک دوسرے کے رسم الخط میں لکھنے کا چلن عام کرنے کا مشورہ دیا (۴) دوسری ہندوستانی زبانوں کو بھی اسی طرح مختلف لپیوں میں لکھے جانے کی راے دی۔

یہ ارشادات چاہے کتنے ہی مخلصانہ اور ہمدردانہ ہوں مگر اذات و عزت مآب نائب صدر جمہوریہ ہند اردو سے ناواقف ہیں، جس پر انہوں نے اپنی اسی تقریر میں اظہار افسوس فرمایا، دوسرے ان کے مشوروں پر اردو کے مخالفین کی چھاپ پڑی ہوئی ہے، دراصل اردو کے مخالفین دو طرح کے ہیں ایک تو نہایت جارح اور کڑھن کے ہیں جو اردو کو غیر ملکی اور مسلمانوں کی زبان سمجھ کر اسے گردن زنی سمجھتے ہیں، دوسری قسم کے مخالفین اردو کے محافظ، ہمدرد اور مخلص بن کر سامنے آتے ہیں اور اس کی بقا و تحفظ کے لئے اسے ہندی رسم خط میں لکھنے کا مشورہ دیتے ہیں۔

نائب صدر جمہوریہ ہند کی نیت پر اس لئے شبہ نہیں ہوتا کہ ان کے نزدیک اردو گنگا جمنی تہذیب کی نمائندگی کرنے والی ہندوستانی زبان ہے اور اسے ہندی رسم خط میں لکھنے کے ساتھ ہی ہندی کو بھی اردو رسم خط میں لکھے جانے بلکہ دوسری ہندوستانی زبانوں کو بھی مختلف لپیوں میں لکھے جانے کا انہوں نے مشورہ دیا ہے، اس کے لئے ہم ان کے شکر گزار ہیں مگر اہل نظر جانتے ہیں کہ ع قلعہ دی ہو، سکندری ہو یہ سب طریقے ہیں ساحرائے ہم کو ان کی اس راے سے اختلاف ہے کہ اردو مذہبی ہندوؤں میں گرفتار ہو گئی ہے، اردو جینا گنگا جمنی اور سیٹھوں کی زبان ہے اور اس کی آب یاری مسلمانوں کی طرح ہندوؤں نے بھی کی ہے اور دونوں کا مذہبی اثاثہ اس میں موجود ہے، قرآن مجید، احادیث نبوی، فقہ اسلامی کی کتابوں کے اردو ترجمے اور ان پر مستقل کتابیں جس طرح لکھی گئی ہیں اسی طرح ہندوؤں کی مذہبی کتابوں گیتا، رامائن اور مہابھارت وغیرہ کے بھی اردو ترجمے ہوئے اور یہ کام ہندوؤں کی طرح مسلمانوں نے بھی انجام دیا ہے، مسلمانوں کی طرح

ہندوؤں نے بھی حمد و مناجات اور نعت و منقبت کے اشعار کہے ہیں، اس طرح اردو کا ذخیرہ صرف مذہبی ادب ہی سے نہیں خالص ادب کے سرمایہ سے بھی، لامال ہے اور اردو ہی نہیں دنیا کی ہر زبان میں ادبی و مذہبی دونوں طرح کے ذخیرے ہوتے ہیں۔

دنیا کی ہر ترقی یافتہ زبان اپنا دامن ہر قسم کے علوم و فنون کی کتابوں سے بھرنے کی کوشش کرتی ہے، اردو میں بھی سماجیات، معاشیات، نفسیات، عمرانیات، فلسفہ و سائنس اور جدید علوم و نظریات پر کتابیں نکل رہی ہیں، انہی صورت میں اسے مذہبی ہندوؤں میں گرفتار کیسے کہا جاسکتا ہے، زبان کا کوئی مذہب نہیں ہوتا، لیکن جب آزادی کے بعد اردو کو ختم کر دینے میں کوئی دقیقہ باقی نہیں رکھا گیا، ریاستی حکومتوں نے اس کو اپنے دفاتر سے نکال باہر کیا، روٹی روٹی سے اس کا رشتہ ختم کیا، اسکولوں میں اس کی تعلیم بند کر دی تو علوم و فنون پر کتابوں کی اشاعت میں بھی کمی ہونے لگی اور وہ دینی مکاتب اور عربی مدارس میں پناہ لینے کے لئے مجبور ہو گئی جو مرکزی وزارت داخلہ کے نشانے پر آ گئے ہیں، اگر اس کی وجہ سے اردو کو مذہبی ہندوؤں میں گرفتار سمجھا جاتا ہے تو اس کی ذمہ داری کس پر ہے؟ تاہم ان مشکل حالات میں بھی اردو کے مذہبی و ادبی ذخیرے میں برابر اضافہ ہو رہا ہے، ہندی کے غلبہ و استیلا کے اس دور میں اردو رسم خط کو بدلنا اور اردو سے غافل ہو کر اس کے بارے میں اٹاٹے کو ہندی میں منتقل کرنا اور ہندی کے لئے اردو رسم خط کو اختیار نہ کیا جانا دراصل اردو کی موت کو دعوت دینا ہے، شیخاوت صاحب نے ہندی کو بھی اردو رسم خط میں لکھے جانے کا مشورہ دیا جو گاندھی جی نے بھی دونوں زبانوں کو دونوں کے رسم خط میں لکھنے کا مشورہ دیا تھا مگر جب کانگریس کے رہنماؤں نے ان کی بات نہ مانی تو موجودہ حکمرانوں سے اس کی کیا توقع کی جائے؟

خدا بخش اور فنل پبلک لائبریری پٹنہ، ایک بین الاقوامی ادارہ ہے، جس میں بیش بہا اور نادر مخطوطات کا وسیع ذخیرہ ہے، مرحوم مولوی خدا بخش خاں کی خواہش اور کتب خانے کے اصل مقصد کے پیش نظر ہر دور میں لائبریری میں مخطوطات کے استعمال کی سہولت بہم کی جاتی رہی ہے، ۱۹۵۳ء میں مخطوطات کی فوٹو اسٹیٹ کا پیاں فراہم کئے جانے کا انتظام ہوا مگر اس کے نقصانات کی وجہ سے اس کو بند کرنا پڑا اور خطیر رقم صرف کر کے مائیکرو فلم مشین جاپان سے منگائی گئی، کمپیوٹر سنٹر قائم ہونے کے بعد تو منیجنگ فہرستوں کو کمپیوٹر پر مرتب کیا گیا اور ویب سائٹ بھی بنا اور گھر بیٹھے لوگوں کو لائبریری کے مقاصد اور توہنی فہرست سے واقفیت ہو گئی، لائبریری سافٹ ویئر بھی خرید گیا لیکن اس سسٹم میں صرف انگریزی کتابوں ہی کا احاطہ کیا جاسکتا ہے، اب مخطوطات کی اعداد گری (Digitization)

کا مرحلہ زیر غور ہے، جس کا مقصد لاہیری کے ذخائر تک عام لوگوں کی رسائی ہے تاکہ اصل مخطوطات کے جو امتداد زمانہ کی وجہ سے مرمت طلب ہو گئے ہیں، استعمال کو روکا اور ان کی جگہ ڈی جی ٹی نائز نسخہ استعمال کیا جائے، اس اسکیم کے ابتدائی مراحل اور نقشہ کار وغیرہ کو لاہیری کے سابق ڈائریکٹر جناب حبیب الرحمان چغتائی تیار کر چکے تھے مگر اسے بروئے کار لانے کا سہرا موجودہ ڈائریکٹر ڈاکٹر ضیاء الدین انصاری کے سر ہے جن کی دعوت پر ۱۸ دسمبر کو لاہیری کے سمینار ہال میں ایک شاندار ورک شاپ ہوا۔

ورک شاپ کا افتتاح پٹنہ ہائی کورٹ کے جج آفتاب عالم صاحب نے کیا جو لاہیری بورڈ کے رکن اور اکیڈمک وایکزیکیوٹو کمیٹی کے صدر ہیں، صدارت پروفیسر نذرا حسن سابق وائس چانسلر پٹنہ یونیورسٹی نے کی، ڈائریکٹر انصاری صاحب نے مہمانوں کا خیر مقدم کیا، شعبہ ثقافت کے ڈائریکٹر آف لاہیری وجے ٹکن پال جی نے کلیدی خطبہ دیا اور جناب حبیب الرحمان چغتائی نے اپنے پرمغز اور پراز معلومات مقالے میں لاہیری کی مختصر تاریخ، عہد بہ عہد کی ترقیوں اور ورک شاپ کے موضوع کی اہمیت و ضرورت اور اس کے مقاصد و فوائد پر روشنی ڈالی، اس کے بعد ورک شاپ کی نشستیں ۵ بجے تک اور دوسرے دن صبح ۹ بجے سے ۵ بجے شام تک مسلسل ہوتی رہیں جن کی صدارت وجے ٹکن پال جی، سزکپنا واس پٹا سابق ڈائریکٹر سنٹرل سیکریٹریٹ لاہیری، پروفیسر شمشاد حسین سابق وائس چانسلر نائندہ اوپن یونیورسٹی اور ڈاکٹر گوتم بوس سینئر ٹکنیکل ڈائریکٹر نیشنل انفارمیٹکس سنٹر وغیرہ نے کی، مسٹر محمد ار ڈائریکٹر سنٹرل سیکریٹریٹ لاہیری، کماری اوما محمد انچارج کمپیوٹر سسٹمز نیشنل لاہیری ٹکنک، ڈاکٹر ابوسعد اصلاحي اسسٹنٹ لاہیری رام پور رضا لاہیری اور مسٹر متعلیش کمار شہنا سیکریٹری گورنر بہار، پرائیویٹ کمپنیوں اور پٹنہ کے کئی اصحاب علم و فن نے بحث و مباحثہ میں حصہ لیا، یہ ناچیز اور بے خبر بھی ورک شاپ سے استفادہ کے لئے وہاں حاضر ہوا تھا، طویل بحث و گفتگو کے بعد طے پایا کہ ایک سال کے اندر مخطوطات کے ۵ لاکھ صفحے کے ڈی جی ٹی نائزیشن کرانے کے لئے حکومت کے پاس بھیجے جائیں، تاکہ اس کے لئے رقم حاصل کی جائے، ورک شاپ کے پہلے روز شب میں شام غزل کا پروگرام بھی ہوا، اس میں اجیت گنگولی اور ان کی اہلیہ نے اپنی دلکش آواز میں حکیم عاجز، اکبر الہ آبادی، قلیل شغائی اور امیر خسرو اور دوسرے شعرا کی غزلیں سن کر شائقین کو مسحوظ کیا۔

مقالات

قرآن عظیم کے سائنٹفک دلائل

از مولانا محمد شہاب الدین مدنی مرحوم ☆

(۲)

عالم نباتات میں ربوبیت کے جلوے | ۵۔ نباتات کی دنیا تحیر خیزیوں سے بھری ہے، چنانچہ نباتات کے اتنے گونا گوں مظاہر اور ان کی ”سیرتوں“ کے اندر ایسے عجوبے سودے گئے ہیں جو انسانی عقل و دانش کے لئے ایک چیلنج بنے ہوئے ہیں، انسان ربوبیت کے ان مظاہر اور ان کی بوقلمونی کو دیکھ کر حیرت زدہ ہے کہ قدرت خداوندی کے یہ نقش و نگار کیسے اور کس طرح ظہور پذیر ہو گئے؟ مادہ پرستوں کے نزدیک یہ سب ”ارتقا“ کا نتیجہ ہے جو بغیر کسی خالق کے از خود عمل میں آ رہا ہے، مگر ”ارتقائی“ نقطہ نظر سے ان عجیب و غریب مظاہر کی معقول تشریح و توجیہ نہیں ہو سکتی، بلکہ لامحالہ طور پر ایک زبردست اور خلاق ہستی کے وجود کا اعتراف کرنے پر مجبور ہونا پڑتا ہے، واقعہ یہ ہے کہ لاکھوں قسم کے نباتات میں سے ہر پیڑ پودا ایک ”انوکھی شان“ لئے ہوئے ہے، جس میں ارتقا کا نام و نشان بھی دکھائی نہیں دیتا، بلکہ ہر پیڑ پودا اپنی جگہ پر قدرت خداوندی کا ایک ”معجزہ“ نظر آتا ہے، گویا کہ وہ اللہ کی نشانی یا اس کے وجود کی ایک ”آیت“ ہے، ظاہر ہے کہ ہر ایک پیڑ پودے کی ”فطرت“ بالکل جدا ہے، جو دوسرے سے میل نہیں کھاتی اور کوئی ایسی دو انواع جن میں باہم ظاہری طور پر کچھ مشابہت نظر آ رہی ہو، وہ بھی بالکل جدا ہوتی ہیں، چنانچہ ہر ایک کانچر

الگ اور ہر ایک کے طبعی خواص و تاثیرات الگ الگ ہوتے ہیں، اس اعتبار سے ہر ایک بیڑ پودا اپنی جگہ ایک نرالی شان لئے ہوئے ہے، جو ارتقا کا نتیجہ ہرگز نہیں ہو سکتا۔

نظریہ ارتقا پر تفصیلی بحث کا یہ موقع نہیں ہے، مگر اس مردود نظریہ کے ابطال کی ایک قوی دلیل یہ ہے کہ جو چیز بغیر کسی خالق اور اس کے منصوبے کے از خود وجود میں آجائے اس میں نفاست اور حسن کاری نمودار ہو جانا ممکن نہیں ہے، اس لحاظ سے دیائے نباتات میں جو گلکاریاں، رعنائیاں اور دلفریبیاں پائی جاتی ہیں اور ان میں جو حسین و جمیل مناظر دیکھنے کو ملتے ہیں وہ اپنی زبان حال سے چیخ چیخ کر کہہ رہے ہیں کہ انہیں بنانے اور ڈھالنے میں ایک ان دیکھی مگر انوکھی قدرت والی ہستی کا ہاتھ ہے، جو پردے کے پیچھے بیٹھ کر اپنے وجود کی خبر دے رہی ہے، اسی لئے فرمان باری ہے:-

وَتَرَى الْأَرْضَ هَامِدَةً فَإِذَا أَنْزَلْنَا عَلَيْهَا
الْمَاءَ اهْتَزَّتْ وَرَبَّتْ وَاتَّبَعَتْ مِنْ كُلِّ
زَوْجٍ نَبْتٍ - (حج : ۵)

وَالْأَرْضُ مَدَدْنَاهَا وَأَلْقَيْنَا فِيهَا زَوَايِرَ
وَأَنْبَتْنَا فِيهَا مِنْ كُلِّ زَوْجٍ نَبْتٍ تَبْصِرَةً
وَذِكْرَى لِكُلِّ عَبْدٍ مُنِيبٍ - (ق : ۷ - ۸)

ہر بندے کے لئے بصیرت و تنبیہ کی غرض سے۔

نباتات میں جو نفاشی اور حسن کاری ہوتی ہے اس کی اصل وجہ ان کے رنگوں کا اختلاف و امتزاج ہے، جو خاص کر پھولوں میں نمودار ہوتا ہے، چنانچہ ربوبیت کے ان گل بوٹوں کو دیکھ کر طبیعت جھوم اٹھتی ہے اور ان کے البیلے پن کو دیکھ کر قدرت کی اس بے مثال کاری گری کی بے ساختہ داد دینی پڑتی ہے، اسی بنا پر رنگوں کے اس اختلاف اور ان کی بولقمونی کو ربوبیت کی دلیل قرار دیا گیا ہے:-

وَمَا ذَرَأْنَاكُمْ فِي الْأَرْضِ مُخْتَلِفًا أَلْوَانُهُ
إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِقَوْمٍ يَذْكُرُونَ - (نحل : ۲۳)

نشانِ موجود ہے۔

أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْمَاءَ أَنْزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً
فَأَخْرَجْنَا بِهِ ثَمَرَاتٍ مُخْتَلِفًا أَلْوَانُهَا - (فاطر : ۲۷)

اس میں ربوبیت کا کمال یہ ہے کہ ایک ہی پانی، ایک ہی مٹی، ایک ہی ہوا اور ایک ہی

سورج کی روشنی میں پھلنے پھولنے والے یہ لاکھوں قسم کے نباتات مختلف رنگ و روپ سے آراستہ کیوں کر ہیں؟ اس کی توجیہ دنیا کا کوئی بھی سائنس داں کرنے سے قاصر ہے، ظاہر ہے کہ بغیر کسی خالق یا کاریگر کے اعتراف کے ان جلوہ آرائیوں کی کوئی بھی معقول وجہ نہیں ہو سکتی، لہذا مظاہر فطرت کی یہ گلکاریاں اور ان کی رنگارنگیاں وجود باری کی ناقابل تردید دلیل ہیں، ربوبیت کے یہ وہ ”تخلیقی معجزات“ ہیں جن کا انکار ممکن نہیں ہے، غرض ان دلائل ربوبیت کے ملاحظے سے صاف عیاں ہوتا ہے کہ اس پردہ رنگاری کے ماوراء کوئی ایسی ہستی ضرور موجود ہے جو عجیب و غریب قدرت والی اور ہر چیز پر قادر ہے اور انسان کے لئے اس کی صنایعوں کو صحیح طور پر سمجھنا بھی مشکل ہے۔

زمین کی دوبارہ شادابی دلیل قیامت | اس موقع پر باری تعالیٰ نے زمین کے خشک ہو جانے کے بعد بارش کے پانی سے اس کی دوبارہ سرسبزی و شادابی کو انسانوں کے لئے دوبارہ زندہ کئے جانے کی ایک دلیل کے طور پر بیان کیا ہے، چنانچہ خزاں کے موسم میں بیشتر نباتات خشک ہو کر ختم ہو جاتے ہیں اور درخت بھی پت جھڑکی بنا پر خزاں زدہ ہو کر ”مردہ“ نظر آنے لگتے ہیں، اس طرح زمین گویا کہ موت سے دو چار دکھائی دیتی ہے، مگر جیسے ہی بارش ہوئی کہ ہر طرف سبزہ اُگ جاتا ہے اور وہ ہری بھری دکھائی دیتی ہے، گویا کہ وہ پھر سے زندہ ہو کر جاگ اٹھی ہو، یہ ایک تمثیل ہے کہ اللہ تعالیٰ قیامت کے دن اسی طرح مرے ہوئے لوگوں کو دوبارہ زندہ کرنے پر قادر ہے، لہذا اس میں عجوبے کی کوئی بات نہیں ہے، چنانچہ اس حقیقت پر دیگر مقامات میں اس طرح روشنی ڈالی گئی ہے:-

وَاللَّهُ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْبَاهُ
الْأَرْضَ بِغَدَّتْ مَوْبِقَانِ فِي ذَلِكَ لَآيَةً
لِقَوْمٍ يُسْمَعُونَ۔

(نمل : ۲۵)

وَاللَّهُ الَّذِي أَوْسَلَ الرِّيحَ فَتَنْبُتُ مَسَاجِدًا
فَسُقْنَا إِلَى الْبَلَدِ نَسْتِ فَأَخْبَاهُ الْأَرْضُ
بَعْدَ مَوْبِقَاهَا كَذَلِكَ النُّشُورُ۔

(قاطر : ۹)

اللہ نے بادل سے پانی برسایا پھر اس کے ذریعہ
زمین کو اس کے مردہ ہو چکنے کے بعد زندہ کر دیا،
اس مظہر ربوبیت میں سننے والوں کے لئے
یقیناً ایک بڑی نشانی موجود ہے۔

اس اعتبار سے نباتاتی مظاہر میں وجود باری اور اس کی ربوبیت کے علاوہ حیات ثانی کی
حقانیت پر بھی دلائل موجود ہیں، چنانچہ ان میں سے بعض دلائل کی تفصیل کے لئے ہماری کتاب
”قرآن حکیم اور علم نباتات“ دیکھنی چاہئے۔

عالم حیوانات میں ربوبیت کے جلوے | ۶۔ حیوانات کی دنیا نباتات سے زیادہ عجیب اور
محیر العقول ہے، سائنسی سروے کے مطابق اس وقت روئے زمین پر آٹھ لاکھ قسم کے حیوانات
پائے جاتے ہیں، جن کی شکل و صورت، رنگ و روپ اور چال و حال مختلف اور ان کے طبائع جدا
جدا ہیں، ایک دوسرے سے کوئی مناسبت ہی نہیں ہے، مگر ان کے یہ سارے اختلافات ارتقا کا نتیجہ
ہرگز نہیں ہیں، کیونکہ نظریہ ارتقا ان اختلافات کی کوئی بھی معقول توجیہ کرنے سے قاصر ہے، اسی بنا
پر بہت سے سائنس دان نظریہ ارتقا کی تردید کرتے ہوئے سائنسی اعتبار سے اسے ایک غیر معقول
نظریہ قرار دیتے ہیں، جسے مادہ پرستوں نے محض مذہب کی ضد میں گھس لیا ہے (۲)، واقعہ یہ ہے کہ

جو مظاہر ربوبیت باری تعالیٰ کے وجود اور اس کی زبردست قدرت و خلافت پر دلالت کرنے
والے ہیں انہیں مادہ پرستوں نے ”از خود ارتقا“ کا نام دے کر نوح انسانی کو گمراہ کرنے کی کوشش
کی ہے، تاکہ خدا کا نام و نشان بھی باقی نہ رہے معاذ اللہ، مگر یہ علمی دنیا کا عجیب و غریب واقعہ
ہے کہ وہ جیسے جیسے اپنی اس مہم میں آگے بڑھ رہے ہیں، خود انہی کی تحقیقات کی بدولت نہ صرف خدا

کا وجود ثابت ہو رہا ہے بلکہ اس سلسلے میں نئے نئے دلائل بھی سامنے آرہے ہیں، گویا کہ مادہ
پرستوں کی تحقیقات خود ان ہی کے خلاف جھٹ ہے، ظاہر ہے کہ یہ خدائے خالق کی حیرت انگیز
حکمت و منصوبہ بندی ہے، تاکہ الحاد و مادیت کی تردید مؤثر طور پر وقوع میں آسکے، کیونکہ مادہ
پرست اپنی ہی تحقیقات کا انکار نہیں کر سکتے، اسی بنا پر فرمایا گیا ہے کہ دنیا کے حیوانات میں غور و فکر
کرنے والوں کے لئے دلائل ربوبیت موجود ہیں، جو ہر قسم کے شرک اور مادہ پرستی کا رد و ابطال
کر کے خدائے جبار و قہار کے وجود اور اس کی وحدانیت کا اثبات کرنے والے ہیں:-

وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ
وَمَا بَيْنَهُمَا فِي سِتٍّ مِائَةٍ ذَاتِ آيَةٍ۔

(شوری : ۲۹)

اور اس کے وجود کی نشانیوں میں سے ہے زمین
اور آسمانوں کا پیدا کرنا اور ان دونوں میں (طرح
طرح کے) جانداروں کا پھیلا دینا۔

وَفِي خَلْقِكُمْ وَمَا يَبْتُغِي مِنَ الذِّكْرِ آيَاتٌ
لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ۔

(جاہلیہ : ۳)

تمہاری خلقت میں اور ان جانداروں میں جن کو
اللہ نے (روئے زمین پر) پھیلا دیا ہے، یقین
کرنے والوں کے لئے وجود باری کی (بہت سی)
نشانیوں موجود ہیں۔

چنانچہ ان دلائل ربوبیت کی تحقیق و تفتیش کے لئے حیاتیاتی علوم (۳) کو کھنگالنا ضروری
ہے، جو نوح انسانی کیلئے مؤثر طور پر جھٹ بن سکتے ہیں، اسی طرح اقوام عالم کی مختلف زبانوں اور
رنگوں میں بھی دلائل ربوبیت موجود ہیں، جیسا کہ ارشاد باری ہے:-

وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ
وَمَا بَيْنَهُمَا فِي سِتٍّ مِائَةٍ ذَاتِ آيَةٍ۔

(روم : ۲۲)

اور اس کے وجود کی نشانیوں میں سے ہے زمین
اور آسمانوں کا پیدا کرنا اور تمہاری زبانوں اور
رنگوں میں اختلاف رکھ دینا یقیناً ان مظاہر میں
اہل علم کے لئے وجود باری کی نشانیاں موجود ہیں۔

ہواؤں کے نظام میں آیات ربوبیت | ۷۔ ہواؤں کا نظام بھی حد درجہ حیرت انگیز
ہے، چنانچہ کبھی پُر دا (مشرقی) ہوائیں چلتی ہیں تو کبھی کچھوا (مغربی) ہوائیں، کبھی ادھر سے چلتی
ہیں تو کبھی اُدھر سے اور ان کا اجراء بالکل منظم ہوتا ہے، چنانچہ سال کے بارہ مہینوں میں وہ

متعین وقت کے مطابق ہی چلتی ہیں اور اس میں کبھی تفاوت نہیں ہوتا، چنانچہ پڑوا ہوا اپنے وقت پر آئے گی اور پھوٹا ہوا اپنے وقت پر، نیز اسی طرح یہ ہوائیں بادلوں کو ہٹانے میں نہایت درجہ اہم رول ادا کرتی ہیں، ورنہ دور دراز علاقوں میں لوگ پانی کے لئے ترس ترس کر اور تڑپ تڑپ کر مر جاتے، لہذا یہ ہوائیں، یہ بادل اور بارش کا یہ پانی مخلوق خدا کے لئے رحمت کا باعث ہیں، جن کا نظام خدائے رحمان نے اپنی پروردگاری کے اظہار کے طور پر بنایا ہے، نیز دور قدیم میں پانی میں چلنے والی کشتیاں اور جہاز بھی انہیں ہواؤں کے رحم و کرم پر منحصر ہوتے تھے، اس لحاظ سے ہواؤں کا نظام اور ان سے جڑے ہوئے ان تمام مظاہر میں وجود باری کی نشانیاں (آیات الہی) بدرجہ اتم موجود ہیں جن کا انکار کوئی اندھا بہر شخص ہی کر سکتا ہے۔

وَمِنْ آيَاتِهِمْ أَنَّ يُزِيلُ الرِّيحَ
مَبْشِرَاتٍ وَيَذِيرُكُمْ مِنْ
رَحْمَتِهِمْ وَيَجْعَلُ الْفُلُكَ
بِأَمْرِهِ وَيَلْبَسُوا مِنْ قُضْبِهِ
وَكَمَلَكُمْ تَشْكُرُونَ — (روم : ۴۶)

اس کے وجود کی نشانیوں میں سے ہے یہ بات کہ وہ ہواؤں کو (بارش کی) خوش خبری لانے والی بنا کر بھیجتا ہے اور (اس لحاظ سے بھی کہ) وہ ہمیں اپنی رحمت کا مزہ چکھائے اور اس لئے بھی کہ کشتیاں اس کے حکم سے (سمند میں) چل سکیں، نیز (اس کے نتیجے میں) تم اس کا فضل تلاش کر سکو اور شکر گزار بن سکو۔

اس سلسلے کی یہ ایک بہت ہی جامع آیت ہے جس میں ان تمام مظاہر ربوبیت کا تذکرہ اختصار کے ساتھ کر دیا گیا ہے۔

بادلوں کے نظام میں نشانات باری | ۸۔ بادلوں کا نظام بھی معجزات ربوبیت میں شامل ہے، کیونکہ پانی کے ٹرانسپورٹ کا یہ ایک حیران کن نظام ہے، جو بجائے زمین پر سفر کرنے کے ہواؤں کے کندھوں پر سوار ہو کر آتا ہے، اس لحاظ سے ہوا اور بادل میں بہت گہرا تعلق ہے اور جیسا کہ اوپر عرض کیا گیا یہ پانی سورج کی گرمی کی وجہ سے سمندروں سے اوپر اٹھ کر بادل کی شکل اختیار کر لیتا ہے اور پھر اوپر ہی اوپر سے سفر کرتا ہوا دور دراز کے علاقوں کو سیراب کرتا ہے، ظاہر ہے کہ کروڑوں اربوں ٹن وزنی پانی کا اوپر اٹھ کر ایک علاقے سے دوسرے علاقے تک پہنچنا ایک عجیب و غریب مظہر ربوبیت ہے اور ایسا حیران کن نظام رب العالمین ہی کی قدرت و خلافت کی

بدلت ہے، اسی بنا پر اس عجوبہ روزگار چیز کو دلیل ربوبیت قرار دیا گیا ہے۔

هُوَ الَّذِي يُرِيكُمْ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا
وَيُنْشِئُ السَّحَابَ الثِّقَالَ — (رعد : ۱۲)

وہی ہے (تمہارا رب) جو تم کو خوف اور امید کے طور پر بجلی (کا کڑکا) دکھاتا ہے اور وزنی بادل پیدا کرتا ہے۔

اللَّهُ الَّذِي يُرْسِلُ الرِّيَّاحَ فَتُبْرِحُ سَحَابًا
فَيُسْطَلُّ فِي السَّمَاءِ كَيْفَ يَشَاءُ
وَيَخْمَلُهَا كَيْفَ تَشَاءُ الْوَدَقَ يَخْرُجُ
مِنْ بَحْلَالِهِ فَإِذَا أَصَابَ بِهِ مَنْ يَشَاءُ مِنْ
عِبَادِهِ إِذَا هُمْ يَسْتَحْشِرُونَ — (روم : ۴۸)

اللہ وہ ہے جو ہواؤں کو بھیجتا ہے تو وہ بادل کو حرکت میں لاتی ہیں، مگر وہ اسے آسانی (فداؤں) میں جس طرح چاہے پھیلا دیتا ہے اور مگر وہ اسے کلاے کلاے کر دیتا ہے، اس کے نتیجے میں تو دیکھ سکتا ہے کہ بارش (کا پانی) اس کے اندر سے نکل رہا ہے، بہر حال وہ اس پانی کو اپنے بندوں میں سے جن کو چاہتا ہے ان تک پہنچاتا ہے تو وہ خوش ہو جاتے ہیں۔

اس مظہر ربوبیت کا ایک اور حیران کن پہلو یہ ہے کہ یہ بادل ہمیشہ ایک خاص بلندی پر پہنچ کر معلق ہو جاتا ہے مگر وہ کرۂ فضا کی (۴) میں اور زیادہ اوپر پہنچ کر غائب ہونے نہیں پاتا، کیونکہ حکیم مطلق نے اس کے لئے یہی طبعی ضابطہ (تقدیر الہی) مقرر کیا ہے، ورنہ صاف ظاہر ہے کہ انسان بڑی مشکوں میں پڑ جاتا۔

باری تعالیٰ کی منصوبہ بندی | بہر حال یہ آٹھ قسم کے دلائل ہیں جو زمین سے لے کر آسمان تک تمام مظاہر ربوبیت کے نظاموں میں سمودئے گئے ہیں اور اصولی اعتبار سے کوئی بھی مظہر ربوبیت اس دائرے سے باہر نہیں ہے، اس لحاظ سے یہ عظیم ترین آیت کریمہ بجائے خود ایک معجزہ ہے جو سارے جہاں کا احاطہ کئے ہوئے ہے، ظاہر ہے کہ اتنا وسیع اور جامع کلیہ وہی وضع کر سکتا ہے جو ان تمام مظاہر کا خالق ہو، اس لحاظ سے بھی ثابت ہوتا ہے کہ باری تعالیٰ نہ صرف اس پوری کائنات کا خالق و کارساز ہے بلکہ وہ حیرت انگیز طور پر ان کے تمام نظاموں اور ان کی اندرونی مشنری سے بھی بخوبی واقف ہے، اس اعتبار سے اس کی ربوبیت کے دو بازو، قدرت و علامیت کا بھی سائنٹفک ثبوت فراہم ہوتا ہے کہ جس ہستی نے ان مظاہر کی تخلیق کی ہے وہ ان کے ایک ایک کل پڑنے کا صحیح علم

بھی رکھتی ہے، اس مظاہر ربوبیت سے یہ بھی ثابت ہوتا ہے عصر حاضر میں باری تعالیٰ کی ربوبیت کے جو جلوے اور اس کے جو دلائل و بینات سامنے آرہے ہیں وہ خدائی منصوبے کے عین مطابق ہیں، لہذا اس کائنات کا کوئی ایک سیکہ بھی اس کی منصوبہ بندی سے باہر نہیں ہے۔

حسی معجزات اور دلائل ربوبیت | حاصل یہ کہ یہ مادی کائنات عقلی اور سائنٹفک اعتبار سے عجائب و غرائب یا خلاق عالم کے ”مخلیقی معجزات“ سے بھری ہوئی ہے، جن کی صحیح حقیقت و ماہیت تک سمجھنے سے انسان عاجز ہے، یہ تمام مادی مظاہر بنیادی طور پر عناصر و جواہر اور سالمات کا مجموعہ ہونے کے باوجود عالم انسانی کو درط حیرت میں مبتلا کئے ہوئے ہیں اور ان کی نیڑگیوں سے سر چکرانے لگتا ہے، خود انسان بھی ان ہی عناصر و جواہر اور سالمات کا مجموعہ ہے جو اچھی جگہ پر عالم اصغر کہلاتا ہے، واقعہ یہ ہے کہ یہ سب عناصر و جواہر کا کھیل ہے جو عالم انسانی کے لئے جادو کی نگری یا طلسم ہوش ربا سے کسی بھی طرح کم نہیں ہے۔

نوع انسانی کے اذعان کے لئے دور قدیم میں انبیائے کرام علیہم الصلوٰۃ والسلام کو حسی معجزات دے کر بھیجا جاتا تھا، مگر عصر حاضر میں اس کی ذہن سازی کے لئے اسے دلائل ربوبیت دکھائے جا رہے ہیں اور ان دونوں (حسی معجزات اور دلائل ربوبیت) ہی کو قرآن مجید میں ”آیات“ سے تعبیر کیا گیا ہے، کیونکہ ان دونوں کا بنیادی مقصد ایک ہی ہے کہ ان کو دیکھ کر لوگ باری تعالیٰ کی ربوبیت پر ایمان لائیں اور اپنی عاقبت درست کر لیں، ظاہر ہے کہ یہ بھی قرآن عظیم کی بے مثال ”ہدایت“ ہی کا ایک نیا جلوہ ہے جو اس کے بنیادی وصف کے عین مطابق ہے، اسی وجہ سے باری تعالیٰ نے پہلے ہی یہ اعلان کر دیا ہے کہ وہ اپنے دلائل ربوبیت عالم انسانی کو ضرور دکھا دے گا، جیسا کہ فرمان الہی ہے:-

مَنْ يَنْهِنِمْ اٰمٰنًا لِّى الْاٰلٰفِ وَلِى
اَتْلُوهُمْ خَتْمٌ يَتَّبِعُ لَهُمْ اَتْلُو
الْحَقُّ اَوَّلَمْ يَكُنْ بِرَبِّكَ اَتْلُو
عَلٰى كُلِّ شَيْءٍ شَهِيدٌ -
ہم مقریبان (مکرمین) کو اپنی نشانیاں دکھا کے رہیں گے، ان کے چاروں طرف اور خود ان کی ہستیوں (ان کے جسمانی، حیاتیاتی اور نفسیاتی نظاموں) میں بھی، تاکہ ان پر اچھی طرح ظاہر ہو جائے کہ یہ کلام (اپنے حیرت انگیز حقائق کی بنا پر) حق ہے تو کیا یہ بات

(نم سجدہ : ۵۳)

بات (ان کی تسلی کے لئے) کافی نہیں ہے کہ تمہارا رب (اس کائنات کی) ہر چیز سے علوی و مقرب ہے؟

اللہ کا ایک وعدہ | اس آیت کریمہ میں ”آفاق“ سے مراد ”اقطار السماوات والارض“ ہیں (۵)، یعنی زمین اور آسمان کے کنارے، ایک دوسری تفسیر کے مطابق اس سے مراد ”نواحی الارض“ یا ”نواحی السماء“ ہیں (۶)، یعنی زمین یا آسمان کے گوشے، اس سے مقصود چاروں طرف پھیلی ہوئی چیزیں، جن میں اجرام سماوی، نباتات، حیوانات اور جمادات سب کے سب شامل ہو سکتے ہیں، اس لحاظ سے یہ بھی ایک جامع اور وسیع کلیہ ہے جو تمام مظاہر ربوبیت کا احاطہ کئے ہوئے ہے، غرض یہ آیت کریمہ سورہ بقرہ کی مذکورہ بالا آیت (۱۸۵) کی بھی تفسیر کرتے ہوئے اس حقیقت کو بے نقاب کر رہی ہے کہ باری تعالیٰ مذکورہ بالا آٹھ قسم کے مظاہر میں موجود اپنے دلائل ربوبیت منکرین و معاندین کو دکھا کے رہے گا، جیسا کہ ایک دوسرے موقع پر مرقوم ہے:-

مُخَلِّقِ الْاِنْسَانَ مِنْ عَلَجٍ مِّنْ اَمْرِكُمْ
اِنْبٰیءِ فَلَا تَسْتَعْجِلُوْنَ -
انبیاء : ۳۷) تمہیں دکھا کے رہوں گا، لہذا تم جلدی مت کرو۔

چنانچہ باری تعالیٰ کا یہ بھی وعدہ ہے کہ وہ اپنی آیات و نشانات ربوبیت نوع انسانی کو پے در پے دکھاتا رہے گا، جیسا کہ فرمان الہی ہے:-

وَيُزَيِّنُكُمْ اٰیٰتِیَ الْاِنْبٰیءِ الْاٰیٰتِیَ تَنْکُرُوْنَ -
(مومن : ۸۱) وہ تم کو اپنی نشانیاں دکھا دے گا، پھر تم اللہ کی کن کن نشانیوں کا انکار کرتے رہو گے؟

دلائل ربوبیت اور اہل اسلام کا فریضہ | اب سوال یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ کا یہ وعدہ کب اور کیسے پورا ہوگا؟ تو اس کا جواب صاف ہے کہ اس کی ذمہ داری حاکمین قرآن ہی پر عائد ہوتی ہے کہ وہ تمام ”نگوینی“ یا مادی علوم کا مطالعہ کر کے ان علوم میں موجود مظاہر عالم کی ”شہادتوں“ کو ڈھونڈ نکالیں، جن کے ذریعہ مکرمین و معاندین پر خدا کی محبت پوری ہو سکتی ہے، آج جدید سائنس صحیفہ فطرت کے ان تمام مظاہر کا مطالعہ نہایت درجہ باریک بینی کے ساتھ کر رہی ہے، لہذا آج اہل اسلام پر یہ شرعی فریضہ عائد ہوتا ہے کہ وہ سائنسی علوم و معارف کے اس سمندر کو کھنگال کر ان میں

مذکور دلائل روحانیت کی نشاندہی کریں اور ان میں مادیت کے جو عناصر سرالحد کر گئے ہیں انہیں نکال باہر کر کے نوع انسانی کی صحیح رہنمائی کریں، تاکہ اسے الحاد و لادینیہ کے جذبات سے بچھٹا کر مل سکے اور یہ کام آج صرف علم برداران اسلام ہی کر سکتے ہیں جو ایک حیرت انگیز صحیفے کے حامل ہیں اور وہ اس سلسلے میں بھی ان کی رہنمائی کر سکتا ہے، کیونکہ نوع انسانی کو سرچشمہ ہدایت کی طرف لانے کا فریضہ شرعاً انہیں پرانا ہوتا ہے، جیسا کہ ارشاد باری ہے:-

وَعَلَيْكُمْ جَعَلْنَاكُمْ أُمَّةً وَسَطًا لَّتَكُونُوا شُهَدَاءَ عَلَى النَّاسِ - (بقرہ : ۱۴۳)

تم بہترین امت (بنا کر بھیجے گئے) ہو جو پوری نوع انسانی کے لئے مبعوث کی گئی ہے اور (تمہارا فریضہ یہ ہے کہ) تم اسے معروف (جانی پہچانی باتوں) کا حکم کرتے اور اسے منکر (غیر جانی پہچانی باتوں) سے روکتے ہو۔

(آل عمران : ۱۱۰)

چنانچہ معروف اور منکر کے ان دو حیثوں میں علوم و فنون میں مراہیت کردہ ”خیر“ اور ”شر“ بھی داخل ہو سکتا ہے، جو عقلی و علمی اعتبار سے نوع انسانی کے لئے بہت بن سکتا ہو، لہذا جدید سائنسی علوم کا مطالعہ اس نقطہ نظر سے کر کے ان میں موجود خیر اور شر کو الگ الگ کرنا اور نوع انسانی کی ذہنی و حلائی کرنا اہل اسلام ہی کا فہم ہے اور اس مقصد کے لئے اہل اسلام کی ایک ایسی خصوصی جماعت کی تشکیل ضروری ہے جو پختہ کار علماء اور مختلف علوم کے ماہرین پر مشتمل ہو، کیونکہ کوئی ایک یا دو فرد اس کا عظیم کوئی و جا بصیرت انجام نہیں دے سکتے۔

وَلَقَدْ كُنَّا مِنْكُمْ أُمَّةً يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ وَنَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ - (آل عمران : ۱۰۴)

یہ جماعت اہل اسلام کے اندر مطلوب ہے، جیسا کہ ”وَلَقَدْ كُنَّا مِنْكُمْ أُمَّةً“ کے الفاظ دلالت کر رہے ہیں، یعنی ایک خصوصی جماعت جو خاص کر نوع انسانی کی اصلاح کرنے اور اس کے

نظریاتی اختلافات کو دور کر کے اسے راہ ہدایت دکھانے والی ہو، اسی لئے ارشاد باری ہے:-

الْقُرْآنُ كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ بِإِذْنِ رَبِّهِمْ إِلَى صِرَاطٍ مُبِينٍ - (ابراہیم : ۱)

الکلام را، یہ ایسی کتاب ہے جو ہم نے آپ پر نازل کی ہے، تاکہ آپ نوع انسانی کو (شرک و کفر کی) تاریکیوں سے نکال کر نور (ہدایت) کی طرف لائیں، ان کے رب کے حکم سے خدائے غالب کے راستے کی طرف جو قابلِ حمد ہے۔

اسلام کی نشاۃ ثانیہ کیوں اور کیسے؟ حاصل یہ کہ صحیفہ فطرت میں مذکور دلائل ربوبیت کی تحقیق و تدوین کر کے عالم انسانی کی صحیح ہدایت و رہنمائی کرنا اہل اسلام ہی کا فریضہ ہے جس سے وہ منہ نہیں موڑ سکتے، ورنہ وہ شرعی اعتبار سے مجرم قرار پائیں گے، ان سے بڑھ کر صاف و صریح احکام اور کیا ہو سکتے ہیں، اب اہل اسلام سوچیں کہ وہ اپنے اس شرعی فریضے کو کہاں تک ادا کر رہے ہیں، ظاہر ہے کہ یہ کام حاکمین قرآن ہی کے کرنے کا ہے اور اس کے لئے آسمان سے فرشتے نازل نہیں ہوں گے۔

اس کام سے دو برے فوائد کی توقع ہے: اول یہ کہ اس سے عالم انسانی کے سامنے ہدایت و ضلالت کا راستہ واضح ہو جائے گا اور دوم یہ کہ علمی اعتبار سے اسلام کی برتری ثابت ہو جائے گی، جس کے نتیجے میں اسلام اور اہل اسلام کی نشاۃ ثانیہ بھی عمل میں آئے گی، کیونکہ یہ عمل اہل علم اور اہل دین کا باعث بنے گا، چونکہ آج دنیا اسلام اور اسلامی نظام حیات کو حقارت کی نظر سے دیکھتے ہوئے اسے ایک ”غیر معقول“ دین قرار دینے کا پرو پگنڈہ کر رہی ہے، لہذا اسے علمی میدان میں کھینچتے ہوئے آج ہمیں یہ ثابت کرنا ہے کہ اسلام میں غیر معقول قسم کی کوئی چیز نہیں ہے بلکہ اس کی تمام تعلیمات صحیح عقل اور صحیح منطق کی میزان میں کھری اترتی ہیں اور یہ عمل جب تک پورا نہ ہوگا اسلام اور اہل اسلام کی نشاۃ ثانیہ محض ایک خواب ہی بنی رہے گی جو کبھی پورا نہ ہوگا، لہذا اہل اسلام کو اس کا عظیم کے لئے پوری طرح تیار ہو جانا چاہئے۔

موجودہ دور کا سب سے بڑا جہاد واضح رہے کہ اسلام کی نشاۃ ثانیہ اہل علم کے تابع ہے اور اہل علم کے لئے علمی و استدلالی میدان میں دین الہی کی برتری ثابت کرنا ضروری ہے،

ورنہ ظاہر ہے کہ علم و استدلال کے بغیر علمی دنیا کو قائل کرا کر ناممکن نہیں ہے، لہذا موجودہ مادہ پرستانہ فلسفوں اور مادہ پرستانہ ذہنیات کا مقابلہ دلیل و استدلال ہی کے ذریعہ ممکن ہو سکتا ہے، جب علمی حلقے یا دانشوران قائل ہو جائیں تو پھر عوام ان کی پیروی کرنے پر مجبور ہو جائیں گے، اس لحاظ سے آج اہل اسلام کے سامنے دین الہی کو غالب کرنے کا بس ایک ہی راستہ رہ گیا ہے کہ وہ قرآن عظیم کے علمی یا سائنٹفک دلائل کا استنباط کر کے احیائے دین کا فریضہ انجام دیں اور اس کا عظیم کے لئے پوری طرح کمر بستہ ہو جائیں، یہی موجودہ دور کا سب سے بڑا جہاد ہے، جو قرآن عظیم کے ذریعہ یعنی اس کے حقائق و معارف یا اس کے علمی دلائل کے ذریعہ مطلوب ہے، چنانچہ خود قرآن عظیم نے اسے ایک بہت بڑا جہاد قرار دیا ہے:-

وَخُذْهُمْ مِمَّا فُتِنُوا بِآيَاتِنَا لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ (فرقان ۵۲) اور تم قرآن کے ذریعہ ان کے ساتھ ایک بڑا جہاد کرو۔

یہ وہ علمی جہاد ہے جو ہر دور میں اس کے تقاضوں کے تحت مطلوب ہے، کیونکہ کتاب اللہ میں ہر دور کے ذہنی امراض کے لئے دوائے شافی اور شفا کے کلی موجود ہے، خواہ زمانہ کتنی ہی ترقی کیوں نہ کر جائے۔

يَا أَيُّهَا النَّاسُ قَدْ جَاءَكُمْ مَوْعِظَةٌ مِنْ رَبِّكُمْ وَبِقَاءٌ لِمَا فِي الصُّلُوبِ وَهَذَى ذَرْبَكُمْ تَلْمِزُكُمْ مِّنْ (سلمان) موعظت اور دلوں کے امراض کے لئے (سلمان) شفاء آچکا ہے اور (اس بنا پر یہ قرآن)

اہل ایمان کے لئے ہدایت و رحمت کا باعث ہے۔ (یونس ۵۷)

یہ قرآن عظیم کے صاف و صریح احکام ہیں، جن پر بے چوں و چرا عمل کرنا اہل اسلام کے لئے شریعت ہے، کیونکہ ہی میں ان کی حیات اور نجات ہے، آج مسلمانوں پر جو بھی نحوست جاری ہے وہ قرآن عظیم کو ترک کر دینے کی وجہ سے ہے، لہذا اب انہیں پوری طرح بیدار ہو کر دین الہی کی نشاندہی و رہنمائی کے لئے جدوجہد کرنے اور اس مقصد کے لئے تن من و جان کی بازی لگا دینے کی ضرورت ہے، ورنہ اسلام کی صبح لو کا آغا نہیں ہو سکتا، خدا کرے کہ یہ چند باتیں دل میں آکر جائیں اور وہ کچھ کرنے کے لئے آمادہ عمل ہو جائیں، آمین۔

واضح رہے اوپر دلائل ربوہیت کی اجمالی طور پر صرف نوعیت بیان کی گئی ہے نہ کہ ان کی

تفصیل، کیونکہ ان کی تفصیل کے لئے علوم و معارف کے سمندروں کو خشکا کر دینی ہے، مگر یہ کام کوئی الٰہ کا آدمی نہیں کر سکتا، جب تک اسے تفصیل کے ساتھ اور علی وجہ البصیرت نہ دیا جائے تو انسانی پر اتمام حجت نہیں ہو سکتی، لہذا اس کے لئے ایک نیمہ و رب کی ضرورت ہے جو مختلف علوم کے ماہرین پر مشتمل ہو۔

خدا کی دلائل کو چھپانے والوں کا انجام | آت آریٰ ایلہم سے اپنا یہ شری فریضہ "انسانی دور قرآنی دلائل و براہین کو واضح کر کے نوع انسانی کے لئے ہدایت و رہنمائی کا سامان فراہم نہ کیا تو پھر وہ فرمان الہی کی رو سے "سکھان حق" کے مرتکب قرار پائیں گے اور ان پر اللہ اور سارے جہاں کی لعنت ہوگی، جیسا کہ ارشاد باری ہے:-

ان الظہر یکنفون فما أنزلنا من البینات و الہدیٰ من بعد ما بینا للبئس لئ الذین کذبوا بالنبی الیہ الذین قاتلوا و أضلحوا و بینوا فلولا ینک اتوب علیہم و انما الثواب الرجیم۔ (بقرہ : ۱۵۹-۱۶۰)

تو میں ان لوگوں کی توبہ قبول کرتا ہوں، کیونکہ میں توبہ بہت زیادہ قبول کرنے والا اور رحمدل ہوں۔

لہذا اب تک جو کچھ کو تا بیاں اس سلسلے میں دانستہ یا نادانستہ طور پر ہوئیں وہ قابل معافی ہو سکتی ہیں، بشرطیکہ مسلمان اب تا تب ہو کر اپنے اس شرعی فریضے کو ادا کرنے کے لئے پوری طرح آمادہ ہو جائیں، ورنہ اگر وہ خدا کی مافرمائی کی روش اپناتے ہوئے دنیا داری ہی میں گمے رہے تو ان کی حالت ایسی ہو جائے گی گویا کہ وہ قرآن کو چند سکوں کے عوض بیچ کر رکھ رہے ہیں، چنانچہ ایسے لوگوں پر اللہ تعالیٰ کا فتویٰ یہ ہے:-

ان الذین یکنفون ما أنزل اللہ من الکتاب و یشترون بہ ثمنا قلیلا (لوگوں سے) چھپاتے، اس کے بدلے میں تمیز

انہوں نے فقہی مسائل سے تعرض کیا ہے، پیش نظر کتاب بھی اس پہلو سے مفید و قیمتی مواد سے بھری ہوئی ہے جس سے یقینی طور پر علم فقہ میں علامہ شبلی کی دلچسپی کا واضح ثبوت ملتا ہے، اس کتاب کے فقہی مباحث کو سہولیات کے لئے پانچ حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے:-

۱۔ علم فقہ میں حضرت عمرؓ کی دلچسپی و مہارت اور اس کی اشاعت کا اہتمام۔

۲۔ خلیفہ دوم اور اصول فقہ کے مسائل۔

۳۔ فقہی مسائل پر اظہار رائے اور افتاء کے اصول و ضوابط۔

۴۔ فقہی مسائل پر خلیفہ کے فتاویٰ و اجتہادات۔

۵۔ میوں کے مسائل اور ان سے متعلق حلیہ دوم کی قولی و عملی تشریحات۔

علامہ شبلی نعمانیؒ نے مستند آخذ کے حوالہ سے یہ ثابت کیا ہے کہ حضرت عمرؓ فقہ سے خصوصی شغف رکھتے تھے اور وہ اس میدان میں امتیازی شان کے مالک تھے، انہوں نے واضح طور پر یہ لکھا ہے کہ "فقہ کا فن تمام تر حضرت عمرؓ کا ساختہ و پرداخت ہے" اپنے خیال کی تائید میں انہوں نے متعدد صحابہ و تابعین کے اقوال کا حوالہ دیا ہے (۴) اور محدثین کا یہ بیان نقل کیا ہے کہ "اسی پر اس میں چھ حضرات (حضرت عمرؓ، حضرت علیؓ، حضرت عبداللہ بن مسعودؓ، حضرت ابی بن کعبؓ، حضرت زید بن ثابتؓ اور حضرت ابو موسیٰ اشعرؓ) پر علم فقہ کا مدار تھا، یہی حضرات مفتی کی خدمت انجام دیتے تھے اور کسی مسئلہ سے متعلق نص کی عدم موجودگی یا احادیث کے متعارض ہونے کی صورت میں اس کے حل کی بخوبی صلاحیت رکھتے تھے، (۵) مزید براں مصنف گرامی نے یہ بھی واضح کیا ہے کہ تاریخ اسلام کے اولین دور میں مکہ، مدینہ، کوفہ، بصرہ و شام فقہ کے معروف مراکز تھے اور ان میں سے ہر ایک کسی نہ کسی صحابی سے منسوب تھا اور ان صحابہ کرامؓ میں سے اکثر حضرت عمرؓ کے زیر تربیت رہے ہیں یا ان کی صحبت سے مستفید ہوئے تھے مثلاً حضرت عبداللہ بن عباسؓ (مکہ)، حضرت زید بن ثابتؓ (مدینہ)، حضرت

عبداللہ بن مسعودؓ (کوفہ) اور حضرت معاذ بن جبلؓ (شام) (۶)، اسی ضمن میں علامہ شبلی نے یہ صراحت بھی کی ہے کہ علم فقہ میں حضرت عمرؓ کو جو فضل و مال حاصل تھا، اس میں ان کی ذاتی مہارت کا کافی دخل تھا، فقہی مسائل پر مسلسل غور و فکر، نبی کریم ﷺ سے استفادہ اور صحابہ کرامؓ سے مذاکرہ ان کے معمولات میں شامل تھا، بعض اوقات وہ مشکل و پیچیدہ مسائل کو لکھ لیتے، ان میں مسلسل غور و خوض

الفاروق کے فقہی مباحث ☆

از ذاکر ظفر الاسلام اصلاحی ☆ ☆

الفاروق علامہ شبلی نعمانیؒ کی بڑی اہم تصنیف ہے جس پر خاندان کو بھی غر تھا، یہ اس دور کی علمی فتوحات کا ایک گراں قدر حصہ ہے، جب دینی و فارسی زبانوں کی حقیقت سے ایم، اے، او، کا بڑی نڈھتے منسوب تھے (۱)۔ اس اسلام سے ان کو (۱۸۹۱ء) میں ملنا بڑھ آنے سے پہلے ہی ہو گئی تھی، لیکن ایم، اے، او، اور اس میں اس موضوع پر انہیں جو مفید کتابیں ہیں اور مطالعہ و تحقیق کے جو بہترین مواقع فراہم ہوئے، ان سے ان کا تاریخی ذوق مزید نکھر گیا اور تین تصنیف کے نئے انداز اور تاریخ نگاری کے نئے اسلوب سے بھی انہیں آگاہی ہوئی (۲)۔

"الفاروق" بنیادی طور پر تاریخ کی کتاب ہے جس کا احساس اس کے مطالعہ سے قبل ہی آوی کو ہو جاتا ہے اور وہ یہ خیال کرتا ہے کہ اس میں عبدالقاروقی کی سیاسی و انتظامی تاریخ زیر بحث آئی ہوگی لیکن اس دور کی تدبیریں بھی دہائی تاریخ سے متعلق جو قیمتی معلومات اس کتاب میں فراہم کی گئی ہیں ان سے بلاشبہ علامہ شبلی کے تصور تاریخ کی عظمت و وسعت واضح ہوتی ہے، یہ مباحث خطی طور سے کتاب کے دوسرے حصہ میں ملتے ہیں جنہیں خود صاحب کتاب نے "سلی و محنت کا ثمر" قرار دیا ہے (۳)۔ اس کتاب کی تالیف سے مرید کو کچھ اختلاف تھا لیکن جہاں تک مدرسہ شبلی کی علمی و تحقیقی صلاحیت اور "الفاروق" کی قدر و قیمت کا تعلق ہے وہ ان کے پوری طرح معترف تھے (۴)۔

یہ بات عام طور پر معروف ہے کہ قرآن، حدیث و سیرت کے ساتھ فقہ سے بھی علامہ شبلی کو کافی دلچسپی تھی۔ ان کی تصنیفات پر متعدد مضامین، رسائل و کتب کے علاوہ اپنی مختلف تصانیف میں علامہ نے اس موضوع پر کافی بحث کی ہے۔ انہوں نے اپنی کتاب "الفاروق" پر خطبہ مبارک ۱۸ دسمبر ۱۹۰۳ء کو پیش کیا تھا۔ خطبہ مبارک ۱۹ دسمبر ۱۹۰۳ء میں علامہ نے اس موضوع پر بھی بحث کی تھی۔

کرتے رہے اور اپنے نتائج فکر بھی قلمبند کرتے، کچھ مسائل (مثلاً کلالہ کی نوعیت اور دادا کی میراث) ایسے تھے کہ آنروقت تک رسد پر انفرادی وابستگی غور و فکر کا سلسلہ جاری رہا لیکن انھیں اس باب میں تشفی نہ ہوئی (۷)، فقہ کی نسبت سے حضرت عمرؓ کا یہ امتیازی وصف الفاروق میں خاص طور سے ذکر کیا گیا ہے کہ وہ فقہی مسائل پر عمری انداز میں غور و فکر کے علاوہ احکام شریعت کے مصالحو حکم معلوم کرنے میں بھی دلچسپی رکھتے تھے، اس سلسلہ میں اگر کسی حکم کے متعلق انہیں کوئی اشکال ہوتا تو وہ آں حضور ﷺ سے رجوع فرماتے، جیسا کہ سفر میں نماز قصر کرنے کے باب میں انہوں نے یہ دریافت کیا تھا کہ اس کا حکم اس لئے دیا گیا تھا کہ راستے محفوظ نہ تھے اور دشمنوں کا خطرہ لگا رہتا تھا، جیسا کہ قرآن سے واضح ہوتا ہے، لیکن اب جب کہ راستے محفوظ ہو گئے تب بھی قصر کیا جاتا ہے، اس کی کیا وجہ ہے، نبی کریم ﷺ نے اس کے جواب میں یہ ارشاد فرمایا کہ یہ اللہ تعالیٰ کا انعام ہے۔

ان واقعات کے حوالہ سے صاحب الفاروق نے یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ حضرت عمرؓ ذرا دلچسپی میں جنسیوں کے علم اسرار الدین کی بنیاد ڈالی (۸)، فقہ کے میدان میں خلیفہ ثانی کی مہارت کا ایک درجہ فاضل مصنف نے یہ بیان کیا ہے کہ دور فاروقی میں متعدد نئے ممالک مسلمانوں کے زیر قبضہ ہوئے، ان میں معاشرت و معیشت کے بہت سے نئے مسائل پیدا ہوئے، لوگ ان کے حل کے لئے مقامی قاضیوں و مفتیوں سے استفسار کرتے، یہ حضرات اہم و پیچیدہ مسائل میں جواب دینے سے قبل خلیفہ سے رجوع کرتے، اس طرح بہت سے غیر منصوص مسائل مسلمانوں میں نمودار ہوئے، یہ سب راسخ فی ضرورت پیش آئی، یہی وجہ ہے کہ ان کے فتاویٰ کثرت سے ملتے ہیں جو ان کی مجتہدانہ فکر کے شاہد ہیں (۹)۔

علم فقہ میں مہارت کے ساتھ ساتھ حضرت عمرؓ نے اپنے عہد خلافت میں فقہ کی تعلیم اور فقہی مسائل کی ترویج کا بھی خاص اہتمام کیا، انہوں نے اس کے لئے مختلف شہروں میں ایسے صحابہ مامور کئے جو فقہ سے خصوصاً شغف کے لئے معروف تھے، یہ مامورین فقہ عام طور پر مساجد میں اپنا حلقہ درس قائم کرتے اور لوگ وہاں اکٹھے ہو کر مسائل دریافت کرتے، بعض اوقات ان شہروں میں فقہی مسائل پر مذاکرہ کے دوران جب صحابہ کسی معاملہ میں کوئی تردد محسوس کرتے تو معلم فقہ سے رجوع کرتے (۱۰)، بعض اوقات انہوں نے یہ اقدام بھی کیا کہ ان کے دربار میں خلیفہ کا دربار قائم رہا ہے وہ

موقع کی مناسبت سے فقہی مسائل کی تشریح فرماتے، مزاج کا موقع ہوتا تو اس طور سے حج کے مسائل بیان کرتے، شام و بیت المقدس کے سفر کے دوران خلیفہ نے جو خطبے دئے وہ کافی مشہور ہیں، صاحب الفاروق نے ان کی فقہی اہمیت بھی واضح کی ہے، ان میں اسلام کے ارکان اور فقہ کے اہم مسائل کی وضاحت کے علاوہ اصول فقہ کے بعض مسائل کا بیان بھی ملتا ہے، مثال کے طور پر جب یہ (شام) کے مقام پر آپ نے جو خطبہ دیا تھا اس میں حدیث سے اجماع پر استدلال فرمایا (۱۱)، حضرت عمرؓ نے فقہی احکام کی ترویج و اشاعت کا ایک طریقہ یہ اختیار کیا تھا کہ وہ وقتاً فوقتاً اہم احکام نکل کر صوبائی افسران کے نام بھیجتے اور ان کے توسط سے عوام میں انہیں مشہور کراتے، ان تحریری ہدایت ناموں میں عام طور پر ان اہم مسائل کا بیان ہوتا، جنہیں خلیفہ صحابہ کے مشورے سے طے کرتے، بعض اوقات ان میں نئے پیش آمدہ مسائل پر صوبائی حکام کے استفسارات کے جوابات مذکور ہوتے، الفاروق میں ان مسائل میں نماز کے اوقات کی تعیین، جمع بین الصلوٰتین، نماز تراویح کی جماعت، زکوٰۃ سے متعلق تفصیلی احکام، نفلی روزہ کے بعض جزئی مسائل اور قضا و شہادت کے اصولوں کا حوالہ دیا گیا ہے، الفاروق میں ان مسائل سے متعلق حضرت عمرؓ کی ہدایات کی تفصیلات مندرج نہیں ہیں البتہ ان کے آخذ (بخصوص مؤطا امام محمد وازالہ الخفا) کی نشاندہی کی ہے جن میں ان کی تفصیلات ملاحظہ کی جاسکتی ہیں (۱۲)۔

یہاں اس کا ذکر بھی دلچسپی سے خالی نہ ہوگا کہ حضرت عمرؓ افسران و عمال کے لئے فقہ سے واقفیت ضروری تصور کرتے تھے جیسا کہ صاحب الفاروق کے بیان سے واضح ہوتا ہے اور اہم بات یہ کہ فوجی افسران کے سلسلہ میں بھی خلیفہ اس پہلو کو ملحوظ رکھتے تھے، کتاب الخراج کے حوالہ سے انہوں نے یہ بیان کیا ہے کہ جب مسلمانوں کا کوئی لشکر تیار ہو جاتا تو خلیفہ اہل علم و فقہ میں سے کسی کو میر بنا تے (۱۳)، مزید برآں ایک روایت کے مطابق خلیفہ کا یہ فرمان تھا کہ ہمارے بازار میں وہ شخص سامان نہ فروخت کرے جو تفقہ فی الدین نہیں رکھتا، شاہ ولی اللہ دہلوی نے اس کی وضاحت کرتے ہوئے لکھا ہے کہ اس کا مطلب یہ ہے کہ تاجر کے لئے شرعی مسائل کا جاننا ضروری ہے (۱۴)، ان تمام باتوں سے یہ واضح ہوتا ہے کہ خلیفہ مختلف معاملات میں فقہ کو کس درجہ اہمیت دیتے تھے۔

الفاروق کے فقہی مباحث کا ایک اہم حصہ اصول فقہ سے تعلق رکھتا ہے، اس کے تحت الفاروق کے مصنف گرامی نے حدیث، قیاس و اجماع سے متعلق فاروق اعظم کے اقوال اور ان سے فقہی مسائل

اختیار کرنے کے طریقہ کو واضح کیا ہے اور ان کی راشنی میں یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ استنباط مسائل کے اصول و ضوابط مقرر کر کے خلیفہ نے اس علم کی بنیاد رکھی جو بعد کے دور میں مرتب ہو کر اصول فقہ کہلایا، مشر کے طور پر حدیث کے باب میں انہوں نے جو طرز عمل اختیار کیا اس سے یہ نکات واضح ہوتے ہیں۔

۱۔ احادیث کو قبول کرنے یا ان سے اخذ مسائل سے قبل ان کی تحقیق و تفتیش ضروری ہے، راوی کے علاوہ متن کے اعتبار سے بھی ان پر نظر ڈالنی چاہئے۔

۲۔ خبر آحادی وقت قبول کی جائے یا قابل حجت تسلیم کی جائے جب اس کی تصدیق کسی اور راوی سے مل جائے (۱۵)۔

۳۔ نبی کریم ﷺ کے اقوال و افعال سے اخذ مسائل کے وقت یہ بھی دیکھنا چاہئے کہ ان کا تعلق منصب رسالت سے ہے یا بشری حیثیت سے ان کا صدور ہوا ہے (۱۶)۔

تیسرے امر کے سلسلہ میں صاحب کتاب نے یہ واضح کیا ہے کہ احادیث میں یہ فرق مراتب شاہ ولی اللہ محدث دہلوی نے قائم کیا ہے لیکن اگر بہ وقت نظر دیکھا جائے تو یہ معلوم ہوگا کہ اس تفریق کے موجد دراصل حضرت عمرؓ ہیں، اس کی وجہ یہ ہے کہ بعض مواقع پر انہوں نے رسول کریم ﷺ سے مختلف رائے ظاہر کی اور اپنی خلافت کے دوران بہت سے معاملات میں جداگانہ موقف اختیار کیا، اس سے یہ نتیجہ اخذ کرتے ہیں کہ اگر ان معاملات میں آنحضرت ﷺ کے اقوال و افعال کی حیثیت تشریفاتی ہوتی تو خلیفہ ان میں کیونٹشی یا تبدیلی کی جرأت کیسے کرتے (۱۷)۔

اہم و مختلف فیہ مسائل کے فیصلہ کے لئے حضرت عمرؓ نے جو طریق کار اختیار کیا وہ اصلاً بتدریج بنی شکل تھی جیسا کہ الفاروق کے مباحث سے واضح ہوتا ہے، خلیفہؓ کو یہ معمول تھا کہ وہ اہم و مختلف فیہ مسائل کے تقفیہ سے قبل صحابہ کرامؓ سے مشورہ کرتے اور ان کی اجتماعی رائے معلوم کرنے کے بعد ہی ان کی بابت فیصلہ صادر فرماتے، اس باب میں انساب الاشراف کے حوالہ سے بلاذری کا یہ قول نقل کیا ہے کہ حضرت عمرؓ کی ایسے مسئلہ میں جو پہلے سے طے نہ ہو بغیر صحابہ کے مشورہ کے کوئی فیصلہ نہیں کرتے تھے (۱۸)، اسی طرح صوبائی حکام و افسر ان کے قریب سے اگر کسی فقہی مسئلہ کی تشبیہ مقصود ہوتی تو پہلے اس سے پہلے کسی مجلس میں پیش کرتے اور ان کی رائے معلوم کرنے کے بعد ہی اس سے متعلق بات جاری فرماتے، یہی طرز عمل وہ ان مسائل میں بھی اختیار

کرتے جن میں صحابہ مختلف رائے ہوتے، ملازمہ شبلی نعمانی نے عمل مسائل کے لئے اس طریقہ کو کافی اہم قرار دیا ہے اور اس طور پر جو مسائل طے کئے تھے انہیں "مسائل اجماعیہ" سے تعبیر کیا ہے، ان مسائل کو انہوں نے یکجا ذکر بھی کیا ہے البتہ یہ وضاحت کی ہے کہ ان کی تعداد آچھ کم نہیں ہے اور احادیث و آثار کے مجموعوں میں انہیں دیکھا جاسکتا ہے، بیشک کتاب میں مختلف مقامات پر اس نوع کے جن چند مسائل کا ذکر ملتا ہے وہ یہ ہیں نماز، جنازہ، تکبیرات کی تحدید، شرب شرکیہ، راکی تعین، فنی کی تقسیم اور پہلی دوسری و تیسری بار چوری کرنے کی حد، انہیں اور مجموعیوں کی شرعی حیثیت (۱۹)۔

الفاروق میں اصول فقہ کی نسبت سے حضرت عمرؓ کا یہ کارنامہ بھی بیان کیا گیا ہے کہ انہوں نے قیاس کے اصول و ضوابط متعین کئے اور اس کے استعمال کو واضح شکل دی، مصنف گرامی نے اس خیال کو ملاحظہ قرار دیا ہے کہ قیاس کے موجد حضرت معاذ بن جبلؓ تھے، انہوں نے کہا کہ اس کی دلیل یہ دی جاتی ہے کہ حضرت معاذؓ نے یہ فرمایا تھا کہ اگر کسی مسئلہ میں "قرآن و حدیث سے کوئی وضاحت نہ ملے تو اجتہاد کروں گا" لیکن حقیقت یہ ہے کہ اس سے ان کی مراد قیاس نہیں تھی اس لئے کہ اجتہاد صرف قیاس پر منحصر نہیں ہوتا (الف ۱۹)۔

مزید برآں ایک روایت کے حوالہ سے انہوں نے یہ بھی ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ حضرت ابو بکرؓ کے دور تک فقہی مسائل قرآن، حدیث و اجماع کے ذریعہ حل کئے جاتے تھے، اس وقت تک قیاس کا وجود نہ تھا (۲۰)، یہاں یہ وضاحت مناسب معلوم ہوتی ہے کہ حضرت معاذؓ نے صرف اجتہاد نہیں بلکہ "اجتہاد برائی" فرمایا تھا، اس سے بظاہر یہی معلوم ہوتا ہے کہ وہ یہ کہتا چاہتے تھے کہ پیش آمدہ نئے مسئلہ کو وہ اپنی رائے کے اعتبار یا عقلی استدلال کے ذریعہ حل کرنے کی کوشش کریں گے یا یہ کہ وہ اپنی رائے یعنی قیاس کے ذریعہ اجتہاد کریں گے، دوسرے یہاں یہ بھی پیش نظر ہے کہ غیر منصوص مسائل کو اجتہادی عمل یا قیاس کے اصول کے مطابق حل کرنے کی بہت سی مثالیں حضرت عمرؓ کے زمانہ سے پہلے بھی ملتی ہیں، خود عبد بنوہیؓ نے سفر کے دوران یا آپ ﷺ سے دور رہتے ہوئے بعض صحابہ نے کسی نئی صورت حال میں قرآن و حدیث سے واضح رہنمائی نہ ملنے پر اپنے اجتہاد کے مطابق عمل کیا اور جب بعد میں انہوں نے نبی کریم ﷺ کو اس کی اطلاع

دی تو آپ ﷺ نے ان کے عمل پر رضامندی ظاہر کی (۲۱)، البتہ یہ ضرور ہے کہ اس طرح کے مواقع پر پہلے قیاس کا لفظ استعمال نہیں ہوتا تھا بلکہ اسے رائے یا رائے کے ذریعہ اجتہاد کرنے سے تعبیر کیا جاتا تھا، دراصل رائے ہی کی منضبط و منظم شکل حد میں "قیاس" کے نام سے معروف ہوئی، بہر حال قیاس کے اصول و قواعد وضع کرنے کے باب میں حضرت عمرؓ کی اولیت و افضلیت ثابت کرنے کے لئے انہوں نے گورز کوذ حضرت ابوموسیٰ اشعریؓ کے نام خلیفہ کے اس تحریری ہدایت نامہ کا حوالہ دیا ہے، جس میں صاف طور پر یہ مذکور ہے:-

الفہم الفہم فی ما یختلج فی صلوک یعنی جو چیز تم کو قرآن و حدیث میں نہ ملے اور تم معالہ یملک فی الکتاب و السنۃ کو اس کی نسبت شبہ ہو، اس پر غور کرو اور خوب واعرف الامثال و الاشباہ ثم قس غور کرو اس کے ہم صورت و ہم شکل واقعات کو الامور عند ذالک۔ دریافت کرو، پھر ان سے قیاس کرو (۲۲)۔

اس روایت کو نقل کرنے کے بعد صاحب کتاب نے یہ تبصرہ فرمایا ہے کہ اصول فقہ کے ماہرین نے بعد میں جب قیاس کے تفصیلی اصول و ضوابط وضع کئے تو اس کی دو بنیادی شرطیں متعین کیں، اول یہ کہ جس مسئلہ کے لئے قیاس کیا جائے وہ غیر منصوص ہو اور دوسرے یہ کہ مقیس و مقیس علیہ میں ملت مشترکہ پائی جائے، حضرت عمرؓ کی مذکورہ ہدایت میں ان دونوں شرطوں کی صحت متنی ہے اس طرح قیاس کے باب میں خلیفہ کا یہ فرمان بنیادی اہمیت رکھتا ہے (۲۳)۔

فقہی مآخذ سے متعلق الفاروق میں جو اصولی مباحث ملتے ہیں ان کے علاوہ خلیفہ کے بیانات، اقوال اور فیصل قضایا کے طریقوں سے احکام کے استنباط اور تفریع مسائل قواعد بھی واضح ہوتے ہیں، خلیفہ نے بہت سے مسائل صحابہ کی مجلس میں غور و فکر اور ان سے بحث و مباحثہ کے بعد حل کئے، ان مواقع پر انہوں نے جو تقریریں کیں یا کسی درپیش مسئلہ میں روایتوں کے اختلاف کی صورت میں فیصلہ دینے کے لئے انہوں نے جو طریق کار اختیار کیا ان سے نسخ، تخصیص و تطبیق کے بہت سے اصول قیاسیہ ہوتے مثلاً ایک شخص نے ان کے سامنے یہ مقدمہ پیش کیا کہ میرے نام نے میری امیہ آمینہؓ کو ایسا ہی نام دیا ہے، آپ نے مقدمہ پیش کرنے والے سے فرمایا کہ تمہارے نام نے تمہاری ہی چیز چھ لکی ہے اس پر قطع ید کی سزا نہیں دی جاسکتی، اسی

طرح بیت المال سے ایک شخص کی چوری کا معاملہ آپ کے سامنے آیا تو اسے بھی اس بنا پر چھوڑ دیا کہ بیت المال میں ہر شخص کا ہونے کا حق ہوتا ہے، اس سے یہ اصول مستنبط ہوا کہ حد و رقبہ کا نفاذ اس وقت نہ ہوگا جب مال مسروقہ میں سارق کا کوئی حق ثابت ہو (۲۴)۔

الفاروق سے یہ واضح ہوتا ہے کہ حضرت عمرؓ نے کسی قانونی مسئلہ پر اظہار رائے یا افتاء کے اصول، ضوابط بھی وضع کئے، ہر شخص فتویٰ دینے کا مجاز نہ تھا، کسی کو اس کی اجازت دینے سے قبل خلیفہ اس کی صلاحیتوں بالخصوص فقہی مہارت کا امتحان لیتے، مفتیوں کی تقرری کے بعد ان کے ناموں کے اعلان کا اہتمام فرماتے بعد میں وقت فوقتاً ان کا امتحان لیتے رہتے، ایک دفعہ حضرت ابو ہریرہؓ سے ایک مسئلہ کا ذکر کر کے پوچھا کہ اس باب میں انہوں نے کیا فتویٰ دیا ہے اور جب انہوں نے اپنا جواب بیان کیا تو فرمایا کہ "اگر تم اس مسئلہ کا اور کچھ جواب دیتے تو آج، تم بھی فتوے کے مجاز نہ ہوتے" (۲۵)۔

دور فاروقی کے مفتیوں میں حضرت علیؓ، حضرت عثمانؓ، حضرت معاذ بن جبلؓ، حضرت عبدالرحمن بن عوفؓ، حضرت ابی بن کعبؓ، حضرت زید بن ثابتؓ، حضرت ابو ہریرہؓ و حضرت ابو درداءؓ وغیرہم شامل تھے۔

الفاروق کے فقہی مباحث کا ایک بہت ہی قیمتی حصہ اہم و مختلف فیہ مسائل میں آپ کے فیصلوں اور اجتہادات سے تعلق رکھتا ہے، علامہ شبلی نے بعض اہم مسائل بالخصوص شرکائے جنگ میں مفتوحہ آراضی کی تقسیم، خمس غنائم میں آنحضور ﷺ کے اہل قرابت کا حصہ اور باغ فدک کے معاملہ میں خلیفہ کے فیصلوں کو بیان کرتے ہوئے ان سے متعلق صحابہ کے مابین مذاکرہ، مباحثہ کی پوری تفصیل پیش کی ہے، اس سے نہ صرف ان مسائل کی نوعیت واضح ہوتی ہے بلکہ خلیفہ اور ان سے اختلاف کرنے والوں کے دلائل بھی سامنے آتے ہیں، مزید برآں بعد کے فقہاء نے ان مسائل کے بارے میں کیا موقف اختیار کیا، کتاب میں اس کی بھی مختصر وضاحت ملتی ہے، ان مسائل میں خلیفہ وقت نے جو موقف اختیار کیا فاضل مصنف نے اس کی پر زور تائید کی ہے اور عقلی و عقلی دلائل سے اسے کافی مستحکم بنا دیا ہے، انہوں نے اس نکتہ پر خاص زور دیا کہ حضرت عمرؓ نے ان مسائل کی بابت جو کچھ فیصلہ لیا وہ مصالح عامہ یا عام مسلمانوں کے مفاد کی رعایت پر مبنی تھا،

مثال کے طور پر شام و عراق کی مفتوحہ سرحدوں میں تقسیم نہ کرنا اس مصلحت کے تحت تھا کہ اس سے فوج کی تیاریوں، مہمات، سامیہ کی سرحدوں کی حفاظت اور ان کے استحکام میں مدد ملے گی اور اس آمدنی سے نہ صرف موجود مسلمان بلکہ ان کی آئندہ نسلیں بھی متمتع ہوں گی، جیسا کہ اس مسئلہ پر اجتماعی مذاکرہ کی تفصیلات کے آخر میں صاحب کتاب نے یہ ذکر کیا ہے:-

”حضرت عمرؓ کو دفعہ قرآن مجید کی ایک آیت یاد آئی جو اس بحث کے لئے نص قاطع تھی یعنی لِّلْفُقَرَاءِ الَّذِیْنَ اَخْرَجُوْا مِنْ دِیَارِهِمْ وَامْوَالِهِمْ ؕ اِسْ آیت کے اخیر فقرے ”خَاءٌ وَّامِنْ“ بِنَصْبِهِمْ“ سے حضرت نے یہ استدلال کیا کہ فتور سے آئندہ تسلوں کا بھی حق ہے لیکن وہ تین توتیہ کے برابر تو اسے والی تسلوں کے لئے کچھ باقی نہیں رہتا۔ سرت عمر نے کھڑے ہو کر نہایت پر زور تقریر کی اور اس آیت کو استدلال میں پیش کیا تمام لوگ اٹھے بے شبہ آپ کی رائے بالکل صحیح ہے۔ اس استدلال کی بنا پر یہ اصول قائم ہو گیا کہ جو ملک فتح کئے جائیں وہ فوج کی ملک نہیں بلکہ حکومت کی ملک قرار پائیں گے اور پچھلے قابضین کو بے دخل نہیں کیا جائے گا۔ (۲۶)۔

ان اختلافی مسائل کے علاوہ اور بہت سے مسائل پر حضرت عمرؓ نے اپنی فقہی رائے ظاہر کی، متعدد مسائل پر ازہر نو غور کر کے ان سے متعلق اپنا فتویٰ صادر کیا، الفاروق میں شاہ ولی اللہ دہلوی کے حوالہ سے ایسے مسائل کی تعداد ہزار کے قریب بتائی گئی ہے، ان میں بہت سے وہ مسائل بھی شامل ہیں جنہیں "ایات" میں کہا جاتا ہے، ان سے متعلق خلیفہ کے فتویٰ نے ان کی مجتہدانہ شان بخوبی نمایاں ہوتی ہے، علامہ شبلی کے بقول ان میں سے اکثر مسائل میں صحابہ نے ان سے اتفاق کیا اور بعد سے مجتہدین نے ان کی تائید و تقویٰ میں اختلاف میں مختلف مقامات پر اس نوع کے مسائل زیر بحث آئے ہیں، کتاب "ایات" میں "تتبع" و "محدث" کی فہرست پیش کی گئی ہے جن میں تقریباً ۱۵ فقہی مسائل سے متعلق ہیں (۲)۔ بعض ازہر مسائل جن سے متعلق خلیفہ کے فیصلوں و فتویوں کو مذاہب میں مایوس نہ کیا گیا ہے وہ یہ ہیں، نماز تراویح کی جماعت کا قیام، نماز جنازہ کی چار تکبیروں کی تعیین، تجارت کے گھوڑوں پر زکوٰۃ کا نفاذ، سامان تجارت کے درآمد و درآمد پر عسور کے نام

سے نیا محصل مقرر کرنا مختلف مراکز میں ذیہ کی مختلف شاخوں کا تعین، بے شمار کی مرہ ۸ کور۔ تعین کرنا، قرآن، حدیث و فقہ کے معلمین کا مشاہدہ مقرر کرنا، بیت المال سے غلوک المال ذمیوں سے لئے و نلیفہ جاری کرنا، امہات الولد کی خر۔ فروخت کی ممانعت اور بیجوئی پر تعزیری سزا کا نفاذ۔

الفاروق میں ایک اہم فنی بحث ذمیوں کے مسائل سے تعلق رکھتی ہے، اس سے متعلق اس میں مختلف مقامات پر جو کچھ ابوا مواد ملتا ہے اس سے قطع نظر ذمی رعایا کے حقوق پر ایک مستقل باب بھی اس میں موجود ہے جو بیس صفحات میں پھیلا ہوا ہے اس کے مطالعہ سے جو اہم مسائل ابھر کر سامنے آتے ہیں وہ یہ ہیں :-

۱۔ اسلامی حکومت اپنے ذمی باشندوں کے جان و مال کے تحفظ کی ذمہ دار ہے، ذمیوں کا خون مسلمانوں کے خون کے برابر ہے، کوئی مسلمان کسی ذمی کو قتل کرے تو اسے قصاص میں قتل کیا جاسکتا ہے۔ (۲۸)

۲۔ جزیہ ذمیوں کو تحفظ فراہم کرنے کا معاوضہ ہے جو ان کی استطاعت کے مطابق عاید کیا جائے گا، ان سے فوجی خدمت لینے یا ان کے تحفظ سے معذوری کی صورت میں جزیہ معاف کر دیا جائے گا، اگر سال میں ایک دفعہ بھی انہوں نے فوجی خدمت انجام دی تو پھر۔۔۔ ان کا جزیہ معاف ہو جائے گا، اسی طرح اگر حکومت انہیں تحفظ نہ فراہم کر سکی اور جزیہ وصول کر لیا گیا ہے تو اسے واپس کر دیا جائے گا (۶۹)۔

۳۔ مقامی حالات کے اعتبار سے مختلف علاقوں میں اس کی مختلف شرح عاید کی جاسکتی ہے، نصف جنس و نصف نقد کی صورت میں بھی وصول کیا جاسکتا ہے۔ (۳۰)۔

۴۔ نادار و معذور ذی بیت المال سے وظیفہ پانے کے مستحق ہوں گے، قرآن کریم میں صدقات کے مستحقین میں فقراء کے ساتھ مساکین کا ذکر ہے، فقراء سے مسلمان اور مساکین سے اہل کتاب غرباء مراد ہیں (۳۱)۔

۵۔ وضو کے لئے زمیں کا برتن اور اس کا پانی استعمال کرنا جائز ہے (یہاں یہ ذکر ہے موقع نہ ہو گا کہ از اللہ اختا کے بیان کے مطابق نجران کے مسلمانوں کے استنہ گاہ پر حضرت عثمانؓ نے یہ فرمایا تھا کہ جیسا میں نے غیر آباد معبد میں نماز پڑھی ہو سکتی ہے بشرطیکہ یہ نہی ہے پتہ کے ساتھ پانی کو

جوش دے کر اسے خوب دھویا جائے (۳۲)۔

۶۔ ذمیوں کی مہرانی قبول کرنے میں کوئی حرج نہیں ہے، انتظامی امور میں ان سے رائے و مشورہ لینا اور انہیں ملازمت دینا جائز ہے (۳۳)۔

الفاروق میں ذمیوں سے متعلق جو فقہی مسائل بیان کئے گئے ہیں ان کا ایک اہم پہلو یہ ہے کہ ان کے سلسلہ میں خلیفہ کے احکام و فرامین و معابدات کے ذکر کے ساتھ مختلف مقامات پر ان کی تسمیہ میں بھی پیش کی گئی ہیں، بلکہ بعض مقامات پر خلیفہ کے طرز عمل سے فقہی نکات اخذ کئے گئے ہیں۔ الفاروق بنیادی طور پر تاریخ کی کتاب ہے اس لئے مسائل کے ضمن میں واقعات کو ذکر کرنا بہت بوجھ و درخش مباحث کے متعلق ہے، بیان و تبیین کے اس انداز نے الفاروق کے فقہی مباحث کو منید اور قیمتی بنا دیا ہے۔

الفاروق کے فقہی مباحث اس لحاظ سے بھی اہمیت رکھتے ہیں کہ وہ عام طور سے مستند ماخذ سے ماخوذ اور حوالوں سے مزین ہیں، البتہ بعض اہم مسائل (مثلاً گھوڑوں پر زکوٰۃ اور سبب تجارت کے درمیان ویداد پر محمول عائد کرنے کے ضمن میں کسی ماخذ کا ذکر نہیں جو یقیناً توجب فیہ معلوم ہوتا ہے، الفاروق کے ماخذ میں احادیث کے مجموعے، فقہی کتب، سیرت و تاریخ و صحیحہ و تہذیب و فتنہ، و فقہاء کے تذکرے سبھی شامل ہیں، ان میں خاص طور سے صحیحین، مؤطا، مسند امام احمد، مسند سنن، سنن، کنز العمال، طبقات ابن سعد، فتوح البلدان، تاریخ طبری، تاریخ الخلفاء، اسد الغابہ، اخبار القضاة، طبقات الفقہاء، سیرت عمر بن الخطاب، کتاب الخراج، الہدایہ، مسکن، انزالہ الخ من خلیفہ الخلفاء قابل ذکر ہیں، الفاروق میں فقہی مسائل کے بیان میں شواہد و سند و حدیث کی اہم تصنیف انزالہ الخ کا حوالہ بکثرت ملتا ہے، جس کا ایک حصہ فقہی مسائل کے فقہی حوالوں یا حوالوں میں ان کے فقہی و اجتہادات کے تفصیلی بیان سے تعلق رکھتا ہے، جس کا اثر ترجمانی صورت میں فقہاء کے نام سے شائع ہو چکا ہے، الفاروق کے مصنف گرامی نے بہت سے مقامات پر ان فقہاء کے اقتباسات بھی نقل کئے ہیں اور مختلف جگہوں پر اس کتاب کے حوالے سے یہ ماخذ سے بیانات درج کئے ہیں، اس کے باوجود علامہ شبلی نے شاد ولی اللہ پر یہ نقد کیا ہے کہ انہوں نے انزالہ الخ میں بہت سی غلطیاں کی ہیں، انزالہ الخ کو ماخذ کے طور

پر استعمال کیا ہے جب کہ اس کتاب میں موضوع اور ضعیف روایتیں بھی شامل ہیں (۳۴)، مزید برآں ذمیوں کے حقوق سے بحث کرتے ہوئے انہوں نے کتاب مذکورہ کی اس روایت کو کثرت و کمل نظر قرار دیا ہے کہ حضرت عمرؓ صوبائی حکام کو یہی ملازم رکھنے سے منع کرتے تھے (۳۵) غرض، الفاروق میں فوجیوں کے اہل و عیال کی خبر گیری سے متعلق بہت سی حوالہ سے ایک روایت نقل کی گئی ہے، لیکن حاشیہ میں اس کا کوئی ماخذ مذکور نہیں ہے (۳۶) زیادہ اہمیت اس روایت منقول ہے لیکن وہاں کسی کتاب یا مصنف کا حوالہ نہیں ملتا (۳۷)۔

غرض الفاروق کے فقہی مباحث کثرت و کیفیت دونوں لحاظ سے کافی اہمیت رکھتے ہیں، علم فقہ کا ارتقاء، فقہ کی تعلیم اور فقہی احکام کی اشاعت کا اہتمام، ماخذ فقہ کے استعمال کے سوا، استنباط مسائل کے ضوابط، اہم و مختلف مسائل میں اجتہاد مذکورہ و مباحثہ، خلیفہ کے فتاویٰ، اجتہادات جیسے متعدد امور زیر بحث آئے ہیں، بعض مسائل پر اس قدر تفصیل سے روشنی ڈالی گئی ہے کہ اس کے تمام پہلوئیں ہو کر سامنے آ جاتے ہیں، یہ تمام مباحث مذکورہ میں پیش کیے گئے ہیں اور اس کو معروف و مستند ماخذ کے حوالوں سے حرین و مستحکم کیا گیا ہے، مزید برآں فقہی مسائل کی تشریح و ترجمانی کے ضمن میں مصنف گرامی نے معتقدہ تاریخی واقعات بھی بیان کی ہیں، ان سے ان مباحث کی اہمیت اور زیاں بڑھ گئی ہے۔

۱۔ معارف: بلاشبہ علامہ شبلی نے ان کتابوں کی روایتیں نقل کرنے سے اجتہاد کیا ہے جن میں بہت سے احادیث اور ضعیف روایتیں موجود ہیں، اسی طرح بلند پایہ کتابوں کی موجودگی میں فروتر درجہ کی کتابوں کو بھی لائق استدلال سمجھا ہے، لیکن جب کوئی واقعہ فروتر درجہ کی کتابوں میں مذکور ہو تو وہاں اس کی صحت کے متعلق کتابوں کی روایتیں بھی درج کی ہیں پھر واقعہ کی نوعیت کا بھی اعتبار کرتے ہیں، اگر وہ کم اہمیت کا حامل ہو اور نقل ہی بعید از قیاس نہ ہو تو اس طرح کے واقعات کے ذکر میں مضائقہ نہیں سمجھتے اس کو غور کرنے کی ضرورت ہے۔

حواشی و مراجع

(۱) علی گڑھ میں علامہ شبلی کی مصروفیات پر تفصیلات کے لئے علامہ کریں راقم کا مقالہ علامہ شبلی و سنی گڑھ، فکر و نظر (شبلی نمبر) جون ۱۹۹۶ء، ص ۲۵۱-۲۷۶۔ (۲) سید سید حسن خاں، بیات شبلی، مکتب

معارف، اعظم گڑھ، ۱۹۷۰ء، ص ۱۳۵-۱۳۷۔ مکتبہ ثقلی، مطبع معارف، اعظم گڑھ، ۱۹۷۸ء، ص ۸۶۔
 ۵۷ (۳) ثقلی نعمانی، الفاروق معارف پریس، اعظم گڑھ، ۱۹۷۰ء، ص ۲ (دیباچہ) (۱۳ الف) انشی ثقلی۔
 گزٹ، ۲۸/۱۰/۱۹۷۳ء، ۲۳۷، ظفر الاسلام اصلاحی، مولانا ثقلی اور علی گڑھ، فکر و نظر، ثقلی نبر
 جون ۱۹۹۶ء، ص ۲۹۵ (۳) الفاروق، بحوالہ بالا ۲۱۰-۲۱۱۔ (۵) الفاروق ۲۱۲-۲۱۳۔ (۶)
 الفاروق ۲۱۱-۲۱۲۔ (۷) الفاروق ۲۱۵-۲۱۶۔ (۸) الفاروق ۱۹۳-۱۹۴۔ (۹) الفاروق ۲۱۶-۲۱۷۔
 (۱۰) الفاروق ۱۲۵-۱۲۶۔ (۱۱) الفاروق ۱۲۱-۱۲۲، نیز دیکھیے شاہ ولی اللہ دہلوی، ازالۃ الخفاء من خلافت
 الخلفاء (متن مع اردو ترجمہ) (۱۲) الفاروق ۱۲۲-۱۲۳۔ (۱۳) الفاروق ۱۱۱-۱۱۲۔
 ۱۲۳-۱۲۴، ابو یوسف، کتاب الخراج، المطبعة السلفية، القاہرہ ۱۳۵۲ھ، ص ۱۹۳۔ (۱۴) ازالۃ الخفاء
 من خلافت الخلفاء، ۳۹۳-۳۹۴۔ (۱۵) الفاروق ۲۰۳-۲۰۵-۲۱۰۔ (۱۶) الفاروق ۲۰۳-۲۰۴-۲۱۸۔
 ۲۲۰۔ (۱۷) الفاروق ۲۱۹-۲۲۰۔ (۱۸) الفاروق ۱۴۳-۱۴۴-۲۱۶-۲۱۷۔ احمد بن یحییٰ
 البلاذری، انساب الاشراف (۱۹) الفاروق ۱۴۳-۲۱۶-۲۱۷-۲۳۱-۲۳۲۔ ازالۃ الخفاء، ۳۵۳-۳۵۴۔
 ۳۹۶ (۱۹ الف) الفاروق ۲۲۲-۲۲۳۔ (۲۰) الفاروق ۲۲۲-۲۲۳۔ (۲۱) عہد نبوی و صحابہ میں مسائل کے حل
 کے لئے قیاس کے استعمال کی مثالوں کے لئے ملاحظہ فرمائیں۔ عبد الصمد صارم ازہری، تاریخ الفقہ،
 ادارہ علمیہ، مور ۱۹۶۷ء، ص ۱۳-۱۸، ۲۵-۲۹، حبیب الرحمن صدیقی کاندھلوی، اصول فقہ، قرآن محل
 کراچی، ۱۹۶۳ء، ص ۲۴۷-۲۵۳۔ (۲۲) الفاروق ۵۶-۵۷-۲۲۳۔ (۲۳) الفاروق ۲۲۳-۲۲۴۔
 ۲۲۴-۲۲۵۔ (۲۴) الفاروق ۲۲۵-۲۲۶، ازالۃ الخفاء ۳۵۳-۳۵۴۔ (۲۵) الفاروق ۶۳-۶۵-۶۶۔ (۲۶) الفاروق
 ۲۸-۲۹-۳۰-۳۱-۳۲-۳۳-۳۴-۳۵-۳۶-۳۷-۳۸-۳۹-۴۰-۴۱-۴۲-۴۳-۴۴-۴۵-۴۶-۴۷-۴۸-۴۹-۵۰-۵۱-۵۲-۵۳-۵۴-۵۵-۵۶-۵۷-۵۸-۵۹-۶۰-۶۱-۶۲-۶۳-۶۴-۶۵-۶۶-۶۷-۶۸-۶۹-۷۰-۷۱-۷۲-۷۳-۷۴-۷۵-۷۶-۷۷-۷۸-۷۹-۸۰-۸۱-۸۲-۸۳-۸۴-۸۵-۸۶-۸۷-۸۸-۸۹-۹۰-۹۱-۹۲-۹۳-۹۴-۹۵-۹۶-۹۷-۹۸-۹۹-۱۰۰-۱۰۱-۱۰۲-۱۰۳-۱۰۴-۱۰۵-۱۰۶-۱۰۷-۱۰۸-۱۰۹-۱۱۰-۱۱۱-۱۱۲-۱۱۳-۱۱۴-۱۱۵-۱۱۶-۱۱۷-۱۱۸-۱۱۹-۱۲۰-۱۲۱-۱۲۲-۱۲۳-۱۲۴-۱۲۵-۱۲۶-۱۲۷-۱۲۸-۱۲۹-۱۳۰-۱۳۱-۱۳۲-۱۳۳-۱۳۴-۱۳۵-۱۳۶-۱۳۷-۱۳۸-۱۳۹-۱۴۰-۱۴۱-۱۴۲-۱۴۳-۱۴۴-۱۴۵-۱۴۶-۱۴۷-۱۴۸-۱۴۹-۱۵۰-۱۵۱-۱۵۲-۱۵۳-۱۵۴-۱۵۵-۱۵۶-۱۵۷-۱۵۸-۱۵۹-۱۶۰-۱۶۱-۱۶۲-۱۶۳-۱۶۴-۱۶۵-۱۶۶-۱۶۷-۱۶۸-۱۶۹-۱۷۰-۱۷۱-۱۷۲-۱۷۳-۱۷۴-۱۷۵-۱۷۶-۱۷۷-۱۷۸-۱۷۹-۱۸۰-۱۸۱-۱۸۲-۱۸۳-۱۸۴-۱۸۵-۱۸۶-۱۸۷-۱۸۸-۱۸۹-۱۹۰-۱۹۱-۱۹۲-۱۹۳-۱۹۴-۱۹۵-۱۹۶-۱۹۷-۱۹۸-۱۹۹-۲۰۰-۲۰۱-۲۰۲-۲۰۳-۲۰۴-۲۰۵-۲۰۶-۲۰۷-۲۰۸-۲۰۹-۲۱۰-۲۱۱-۲۱۲-۲۱۳-۲۱۴-۲۱۵-۲۱۶-۲۱۷-۲۱۸-۲۱۹-۲۲۰-۲۲۱-۲۲۲-۲۲۳-۲۲۴-۲۲۵-۲۲۶-۲۲۷-۲۲۸-۲۲۹-۲۳۰-۲۳۱-۲۳۲-۲۳۳-۲۳۴-۲۳۵-۲۳۶-۲۳۷-۲۳۸-۲۳۹-۲۴۰-۲۴۱-۲۴۲-۲۴۳-۲۴۴-۲۴۵-۲۴۶-۲۴۷-۲۴۸-۲۴۹-۲۵۰-۲۵۱-۲۵۲-۲۵۳-۲۵۴-۲۵۵-۲۵۶-۲۵۷-۲۵۸-۲۵۹-۲۶۰-۲۶۱-۲۶۲-۲۶۳-۲۶۴-۲۶۵-۲۶۶-۲۶۷-۲۶۸-۲۶۹-۲۷۰-۲۷۱-۲۷۲-۲۷۳-۲۷۴-۲۷۵-۲۷۶-۲۷۷-۲۷۸-۲۷۹-۲۸۰-۲۸۱-۲۸۲-۲۸۳-۲۸۴-۲۸۵-۲۸۶-۲۸۷-۲۸۸-۲۸۹-۲۹۰-۲۹۱-۲۹۲-۲۹۳-۲۹۴-۲۹۵-۲۹۶-۲۹۷-۲۹۸-۲۹۹-۳۰۰-۳۰۱-۳۰۲-۳۰۳-۳۰۴-۳۰۵-۳۰۶-۳۰۷-۳۰۸-۳۰۹-۳۱۰-۳۱۱-۳۱۲-۳۱۳-۳۱۴-۳۱۵-۳۱۶-۳۱۷-۳۱۸-۳۱۹-۳۲۰-۳۲۱-۳۲۲-۳۲۳-۳۲۴-۳۲۵-۳۲۶-۳۲۷-۳۲۸-۳۲۹-۳۳۰-۳۳۱-۳۳۲-۳۳۳-۳۳۴-۳۳۵-۳۳۶-۳۳۷-۳۳۸-۳۳۹-۳۴۰-۳۴۱-۳۴۲-۳۴۳-۳۴۴-۳۴۵-۳۴۶-۳۴۷-۳۴۸-۳۴۹-۳۵۰-۳۵۱-۳۵۲-۳۵۳-۳۵۴-۳۵۵-۳۵۶-۳۵۷-۳۵۸-۳۵۹-۳۶۰-۳۶۱-۳۶۲-۳۶۳-۳۶۴-۳۶۵-۳۶۶-۳۶۷-۳۶۸-۳۶۹-۳۷۰-۳۷۱-۳۷۲-۳۷۳-۳۷۴-۳۷۵-۳۷۶-۳۷۷-۳۷۸-۳۷۹-۳۸۰-۳۸۱-۳۸۲-۳۸۳-۳۸۴-۳۸۵-۳۸۶-۳۸۷-۳۸۸-۳۸۹-۳۹۰-۳۹۱-۳۹۲-۳۹۳-۳۹۴-۳۹۵-۳۹۶-۳۹۷-۳۹۸-۳۹۹-۴۰۰-۴۰۱-۴۰۲-۴۰۳-۴۰۴-۴۰۵-۴۰۶-۴۰۷-۴۰۸-۴۰۹-۴۱۰-۴۱۱-۴۱۲-۴۱۳-۴۱۴-۴۱۵-۴۱۶-۴۱۷-۴۱۸-۴۱۹-۴۲۰-۴۲۱-۴۲۲-۴۲۳-۴۲۴-۴۲۵-۴۲۶-۴۲۷-۴۲۸-۴۲۹-۴۳۰-۴۳۱-۴۳۲-۴۳۳-۴۳۴-۴۳۵-۴۳۶-۴۳۷-۴۳۸-۴۳۹-۴۴۰-۴۴۱-۴۴۲-۴۴۳-۴۴۴-۴۴۵-۴۴۶-۴۴۷-۴۴۸-۴۴۹-۴۵۰-۴۵۱-۴۵۲-۴۵۳-۴۵۴-۴۵۵-۴۵۶-۴۵۷-۴۵۸-۴۵۹-۴۶۰-۴۶۱-۴۶۲-۴۶۳-۴۶۴-۴۶۵-۴۶۶-۴۶۷-۴۶۸-۴۶۹-۴۷۰-۴۷۱-۴۷۲-۴۷۳-۴۷۴-۴۷۵-۴۷۶-۴۷۷-۴۷۸-۴۷۹-۴۸۰-۴۸۱-۴۸۲-۴۸۳-۴۸۴-۴۸۵-۴۸۶-۴۸۷-۴۸۸-۴۸۹-۴۹۰-۴۹۱-۴۹۲-۴۹۳-۴۹۴-۴۹۵-۴۹۶-۴۹۷-۴۹۸-۴۹۹-۵۰۰-۵۰۱-۵۰۲-۵۰۳-۵۰۴-۵۰۵-۵۰۶-۵۰۷-۵۰۸-۵۰۹-۵۱۰-۵۱۱-۵۱۲-۵۱۳-۵۱۴-۵۱۵-۵۱۶-۵۱۷-۵۱۸-۵۱۹-۵۲۰-۵۲۱-۵۲۲-۵۲۳-۵۲۴-۵۲۵-۵۲۶-۵۲۷-۵۲۸-۵۲۹-۵۳۰-۵۳۱-۵۳۲-۵۳۳-۵۳۴-۵۳۵-۵۳۶-۵۳۷-۵۳۸-۵۳۹-۵۴۰-۵۴۱-۵۴۲-۵۴۳-۵۴۴-۵۴۵-۵۴۶-۵۴۷-۵۴۸-۵۴۹-۵۵۰-۵۵۱-۵۵۲-۵۵۳-۵۵۴-۵۵۵-۵۵۶-۵۵۷-۵۵۸-۵۵۹-۵۶۰-۵۶۱-۵۶۲-۵۶۳-۵۶۴-۵۶۵-۵۶۶-۵۶۷-۵۶۸-۵۶۹-۵۷۰-۵۷۱-۵۷۲-۵۷۳-۵۷۴-۵۷۵-۵۷۶-۵۷۷-۵۷۸-۵۷۹-۵۸۰-۵۸۱-۵۸۲-۵۸۳-۵۸۴-۵۸۵-۵۸۶-۵۸۷-۵۸۸-۵۸۹-۵۹۰-۵۹۱-۵۹۲-۵۹۳-۵۹۴-۵۹۵-۵۹۶-۵۹۷-۵۹۸-۵۹۹-۶۰۰-۶۰۱-۶۰۲-۶۰۳-۶۰۴-۶۰۵-۶۰۶-۶۰۷-۶۰۸-۶۰۹-۶۱۰-۶۱۱-۶۱۲-۶۱۳-۶۱۴-۶۱۵-۶۱۶-۶۱۷-۶۱۸-۶۱۹-۶۲۰-۶۲۱-۶۲۲-۶۲۳-۶۲۴-۶۲۵-۶۲۶-۶۲۷-۶۲۸-۶۲۹-۶۳۰-۶۳۱-۶۳۲-۶۳۳-۶۳۴-۶۳۵-۶۳۶-۶۳۷-۶۳۸-۶۳۹-۶۴۰-۶۴۱-۶۴۲-۶۴۳-۶۴۴-۶۴۵-۶۴۶-۶۴۷-۶۴۸-۶۴۹-۶۵۰-۶۵۱-۶۵۲-۶۵۳-۶۵۴-۶۵۵-۶۵۶-۶۵۷-۶۵۸-۶۵۹-۶۶۰-۶۶۱-۶۶۲-۶۶۳-۶۶۴-۶۶۵-۶۶۶-۶۶۷-۶۶۸-۶۶۹-۶۷۰-۶۷۱-۶۷۲-۶۷۳-۶۷۴-۶۷۵-۶۷۶-۶۷۷-۶۷۸-۶۷۹-۶۸۰-۶۸۱-۶۸۲-۶۸۳-۶۸۴-۶۸۵-۶۸۶-۶۸۷-۶۸۸-۶۸۹-۶۹۰-۶۹۱-۶۹۲-۶۹۳-۶۹۴-۶۹۵-۶۹۶-۶۹۷-۶۹۸-۶۹۹-۷۰۰-۷۰۱-۷۰۲-۷۰۳-۷۰۴-۷۰۵-۷۰۶-۷۰۷-۷۰۸-۷۰۹-۷۱۰-۷۱۱-۷۱۲-۷۱۳-۷۱۴-۷۱۵-۷۱۶-۷۱۷-۷۱۸-۷۱۹-۷۲۰-۷۲۱-۷۲۲-۷۲۳-۷۲۴-۷۲۵-۷۲۶-۷۲۷-۷۲۸-۷۲۹-۷۳۰-۷۳۱-۷۳۲-۷۳۳-۷۳۴-۷۳۵-۷۳۶-۷۳۷-۷۳۸-۷۳۹-۷۴۰-۷۴۱-۷۴۲-۷۴۳-۷۴۴-۷۴۵-۷۴۶-۷۴۷-۷۴۸-۷۴۹-۷۵۰-۷۵۱-۷۵۲-۷۵۳-۷۵۴-۷۵۵-۷۵۶-۷۵۷-۷۵۸-۷۵۹-۷۶۰-۷۶۱-۷۶۲-۷۶۳-۷۶۴-۷۶۵-۷۶۶-۷۶۷-۷۶۸-۷۶۹-۷۷۰-۷۷۱-۷۷۲-۷۷۳-۷۷۴-۷۷۵-۷۷۶-۷۷۷-۷۷۸-۷۷۹-۷۸۰-۷۸۱-۷۸۲-۷۸۳-۷۸۴-۷۸۵-۷۸۶-۷۸۷-۷۸۸-۷۸۹-۷۹۰-۷۹۱-۷۹۲-۷۹۳-۷۹۴-۷۹۵-۷۹۶-۷۹۷-۷۹۸-۷۹۹-۸۰۰-۸۰۱-۸۰۲-۸۰۳-۸۰۴-۸۰۵-۸۰۶-۸۰۷-۸۰۸-۸۰۹-۸۱۰-۸۱۱-۸۱۲-۸۱۳-۸۱۴-۸۱۵-۸۱۶-۸۱۷-۸۱۸-۸۱۹-۸۲۰-۸۲۱-۸۲۲-۸۲۳-۸۲۴-۸۲۵-۸۲۶-۸۲۷-۸۲۸-۸۲۹-۸۳۰-۸۳۱-۸۳۲-۸۳۳-۸۳۴-۸۳۵-۸۳۶-۸۳۷-۸۳۸-۸۳۹-۸۴۰-۸۴۱-۸۴۲-۸۴۳-۸۴۴-۸۴۵-۸۴۶-۸۴۷-۸۴۸-۸۴۹-۸۵۰-۸۵۱-۸۵۲-۸۵۳-۸۵۴-۸۵۵-۸۵۶-۸۵۷-۸۵۸-۸۵۹-۸۶۰-۸۶۱-۸۶۲-۸۶۳-۸۶۴-۸۶۵-۸۶۶-۸۶۷-۸۶۸-۸۶۹-۸۷۰-۸۷۱-۸۷۲-۸۷۳-۸۷۴-۸۷۵-۸۷۶-۸۷۷-۸۷۸-۸۷۹-۸۸۰-۸۸۱-۸۸۲-۸۸۳-۸۸۴-۸۸۵-۸۸۶-۸۸۷-۸۸۸-۸۸۹-۸۹۰-۸۹۱-۸۹۲-۸۹۳-۸۹۴-۸۹۵-۸۹۶-۸۹۷-۸۹۸-۸۹۹-۹۰۰-۹۰۱-۹۰۲-۹۰۳-۹۰۴-۹۰۵-۹۰۶-۹۰۷-۹۰۸-۹۰۹-۹۱۰-۹۱۱-۹۱۲-۹۱۳-۹۱۴-۹۱۵-۹۱۶-۹۱۷-۹۱۸-۹۱۹-۹۲۰-۹۲۱-۹۲۲-۹۲۳-۹۲۴-۹۲۵-۹۲۶-۹۲۷-۹۲۸-۹۲۹-۹۳۰-۹۳۱-۹۳۲-۹۳۳-۹۳۴-۹۳۵-۹۳۶-۹۳۷-۹۳۸-۹۳۹-۹۴۰-۹۴۱-۹۴۲-۹۴۳-۹۴۴-۹۴۵-۹۴۶-۹۴۷-۹۴۸-۹۴۹-۹۵۰-۹۵۱-۹۵۲-۹۵۳-۹۵۴-۹۵۵-۹۵۶-۹۵۷-۹۵۸-۹۵۹-۹۶۰-۹۶۱-۹۶۲-۹۶۳-۹۶۴-۹۶۵-۹۶۶-۹۶۷-۹۶۸-۹۶۹-۹۷۰-۹۷۱-۹۷۲-۹۷۳-۹۷۴-۹۷۵-۹۷۶-۹۷۷-۹۷۸-۹۷۹-۹۸۰-۹۸۱-۹۸۲-۹۸۳-۹۸۴-۹۸۵-۹۸۶-۹۸۷-۹۸۸-۹۸۹-۹۹۰-۹۹۱-۹۹۲-۹۹۳-۹۹۴-۹۹۵-۹۹۶-۹۹۷-۹۹۸-۹۹۹-۱۰۰۰-۱۰۰۱-۱۰۰۲-۱۰۰۳-۱۰۰۴-۱۰۰۵-۱۰۰۶-۱۰۰۷-۱۰۰۸-۱۰۰۹-۱۰۱۰-۱۰۱۱-۱۰۱۲-۱۰۱۳-۱۰۱۴-۱۰۱۵-۱۰۱۶-۱۰۱۷-۱۰۱۸-۱۰۱۹-۱۰۲۰-۱۰۲۱-۱۰۲۲-۱۰۲۳-۱۰۲۴-۱۰۲۵-۱۰۲۶-۱۰۲۷-۱۰۲۸-۱۰۲۹-۱۰۳۰-۱۰۳۱-۱۰۳۲-۱۰۳۳-۱۰۳۴-۱۰۳۵-۱۰۳۶-۱۰۳۷-۱۰۳۸-۱۰۳۹-۱۰۴۰-۱۰۴۱-۱۰۴۲-۱۰۴۳-۱۰۴۴-۱۰۴۵-۱۰۴۶-۱۰۴۷-۱۰۴۸-۱۰۴۹-۱۰۵۰-۱۰۵۱-۱۰۵۲-۱۰۵۳-۱۰۵۴-۱۰۵۵-۱۰۵۶-۱۰۵۷-۱۰۵۸-۱۰۵۹-۱۰۶۰-۱۰۶۱-۱۰۶۲-۱۰۶۳-۱۰۶۴-۱۰۶۵-۱۰۶۶-۱۰۶۷-۱۰۶۸-۱۰۶۹-۱۰۷۰-۱۰۷۱-۱۰۷۲-۱۰۷۳-۱۰۷۴-۱۰۷۵-۱۰۷۶-۱۰۷۷-۱۰۷۸-۱۰۷۹-۱۰۸۰-۱۰۸۱-۱۰۸۲-۱۰۸۳-۱۰۸۴-۱۰۸۵-۱۰۸۶-۱۰۸۷-۱۰۸۸-۱۰۸۹-۱۰۹۰-۱۰۹۱-۱۰۹۲-۱۰۹۳-۱۰۹۴-۱۰۹۵-۱۰۹۶-۱۰۹۷-۱۰۹۸-۱۰۹۹-۱۱۰۰-۱۱۰۱-۱۱۰۲-۱۱۰۳-۱۱۰۴-۱۱۰۵-۱۱۰۶-۱۱۰۷-۱۱۰۸-۱۱۰۹-۱۱۱۰-۱۱۱۱-۱۱۱۲-۱۱۱۳-۱۱۱۴-۱۱۱۵-۱۱۱۶-۱۱۱۷-۱۱۱۸-۱۱۱۹-۱۱۲۰-۱۱۲۱-۱۱۲۲-۱۱۲۳-۱۱۲۴-۱۱۲۵-۱۱۲۶-۱۱۲۷-۱۱۲۸-۱۱۲۹-۱۱۳۰-۱۱۳۱-۱۱۳۲-۱۱۳۳-۱۱۳۴-۱۱۳۵-۱۱۳۶-۱۱۳۷-۱۱۳۸-۱۱۳۹-۱۱۴۰-۱۱۴۱-۱۱۴۲-۱۱۴۳-۱۱۴۴-۱۱۴۵-۱۱۴۶-۱۱۴۷-۱۱۴۸-۱۱۴۹-۱۱۵۰-۱۱۵۱-۱۱۵۲-۱۱۵۳-۱۱۵۴-۱۱۵۵-۱۱۵۶-۱۱۵۷-۱۱۵۸-۱۱۵۹-۱۱۶۰-۱۱۶۱-۱۱۶۲-۱۱۶۳-۱۱۶۴-۱۱۶۵-۱۱۶۶-۱۱۶۷-۱۱۶۸-۱۱۶۹-۱۱۷۰-۱۱۷۱-۱۱۷۲-۱۱۷۳-۱۱۷۴-۱۱۷۵-۱۱۷۶-۱۱۷۷-۱۱۷۸-۱۱۷۹-۱۱۸۰-۱۱۸۱-۱۱۸۲-۱۱۸۳-۱۱۸۴-۱۱۸۵-۱۱۸۶-۱۱۸۷-۱۱۸۸-۱۱۸۹-۱۱۹۰-۱۱۹۱-۱۱۹۲-۱۱۹۳-۱۱۹۴-۱۱۹۵-۱۱۹۶-۱۱۹۷-۱۱۹۸-۱۱۹۹-۱۲۰۰-۱۲۰۱-۱۲۰۲-۱۲۰۳-۱۲۰۴-۱۲۰۵-۱۲۰۶-۱۲۰۷-۱۲۰۸-۱۲۰۹-۱۲۱۰-۱۲۱۱-۱۲۱۲-۱۲۱۳-۱۲۱۴-۱۲۱۵-۱۲۱۶-۱۲۱۷-۱۲۱۸-۱۲۱۹-۱۲۲۰-۱۲۲۱-۱۲۲۲-۱۲۲۳-۱۲۲۴-۱۲۲۵-۱۲۲۶-۱۲۲۷-۱۲۲۸-۱۲۲۹-۱۲۳۰-۱۲۳۱-۱۲۳۲-۱۲۳۳-۱۲۳۴-۱۲۳۵-۱۲۳۶-۱۲۳۷-۱۲۳۸-۱۲۳۹-۱۲۴۰-۱۲۴۱-۱۲۴۲-۱۲۴۳-۱۲۴۴-۱۲۴۵-۱۲۴۶-۱۲۴۷-۱۲۴۸-۱۲۴۹-۱۲۵۰-۱۲۵۱-۱۲۵۲-۱۲۵۳-۱۲۵۴-۱۲۵۵-۱۲۵۶-۱۲۵۷-۱۲۵۸-۱۲۵۹-۱۲۶۰-۱۲۶۱-۱۲۶۲-۱۲۶۳-۱۲۶۴-۱۲۶۵-۱۲۶۶-۱۲۶۷-۱۲۶۸-۱۲۶۹-۱۲۷۰-۱۲۷۱-۱۲۷۲-۱۲۷۳-۱۲۷۴-۱۲۷۵-۱۲۷۶-۱۲۷۷-۱۲۷۸-۱۲۷۹-۱۲۸۰-۱۲۸۱-۱۲۸۲-۱۲۸۳-۱۲۸۴-۱۲۸۵-۱۲۸۶-۱۲۸۷-۱۲۸۸-۱۲۸۹-۱۲۹۰-۱۲۹۱-۱۲۹۲-۱۲۹۳-۱۲۹۴-۱۲۹۵-۱۲۹۶-۱۲۹۷-۱۲۹۸-۱۲۹۹-۱۳۰۰-۱۳۰۱-۱۳۰۲-۱۳۰۳-۱۳۰۴-۱۳۰۵-۱۳۰۶-۱۳۰۷-۱۳۰۸-۱۳۰۹-۱۳۱۰-۱۳۱۱-۱۳۱۲-۱۳۱۳-۱۳۱۴-۱۳۱۵-۱۳۱۶-۱۳۱۷-۱۳۱۸-۱۳۱۹-۱۳۲۰-۱۳۲۱-۱۳۲۲-۱۳۲۳-۱۳۲۴-۱۳۲۵-۱۳۲۶-۱۳۲۷-۱۳۲۸-۱۳۲۹-۱۳۳۰-۱۳۳۱-۱۳۳۲-۱۳۳۳-۱۳۳۴-۱۳۳۵-۱۳۳۶-۱۳۳۷-۱۳۳۸-۱۳۳۹-۱۳۴۰-۱۳۴۱-۱۳۴۲-۱۳۴۳-۱۳۴۴-۱۳۴۵-۱۳۴۶-۱۳۴۷-۱۳۴۸-۱۳۴۹-۱۳۵۰-۱۳۵۱-۱۳۵۲-۱۳۵۳-۱۳۵۴-۱۳۵۵-۱۳۵۶-۱۳۵۷-۱۳۵۸-۱۳۵۹-۱۳۶۰-۱۳۶۱-۱۳۶۲-۱۳۶۳-۱۳۶۴-۱۳۶۵-۱۳۶۶-۱۳۶۷-۱۳۶۸-۱۳۶۹-۱۳۷۰-۱۳۷۱-۱۳۷۲-۱۳۷۳-۱۳۷۴-۱۳۷۵-۱۳۷۶-۱۳۷۷-۱۳۷۸-۱۳۷۹-۱۳۸۰-۱۳۸۱-۱۳۸۲-۱۳۸۳-۱۳۸۴-۱۳۸۵-۱۳۸۶-۱۳۸۷-۱۳۸۸-۱۳۸۹-۱۳۹۰-۱۳۹۱-۱۳۹۲-۱۳۹۳-۱۳۹۴-۱۳۹۵-۱۳۹۶-۱۳۹۷-۱۳۹۸-۱۳۹۹-۱۴۰۰-۱۴۰۱-۱۴۰۲-۱۴۰۳-۱۴۰۴-۱۴۰۵-۱۴۰۶-۱۴۰۷-۱۴۰۸-۱۴۰۹-۱۴۱۰-۱۴۱۱-۱۴۱۲-۱۴۱۳-۱۴۱۴-۱۴۱۵-۱۴۱۶-۱۴۱۷-۱۴۱۸-۱۴۱۹-۱۴۲۰-۱۴۲۱-۱۴۲۲-۱۴۲۳-۱۴۲۴-۱۴۲۵-۱۴۲۶-۱۴۲۷-۱۴۲۸-۱۴۲۹-۱۴۳۰-۱۴۳۱-۱۴۳۲-۱۴۳۳-۱۴۳۴-۱۴۳۵-۱۴۳۶-۱۴۳۷-۱۴۳۸-۱۴۳۹-۱۴۴۰-۱۴۴۱-۱۴۴۲-۱۴۴۳-۱۴۴۴-۱۴۴۵-۱۴۴۶-۱۴۴۷-۱۴۴۸-۱۴۴۹-۱۴۵۰-۱۴۵۱-۱۴۵۲-۱۴۵۳-۱۴۵۴-۱۴۵۵-۱۴۵۶-۱۴۵۷-۱۴۵۸-۱۴۵۹-۱۴۶۰-۱۴۶۱-۱۴۶۲-۱۴۶۳-۱۴۶۴-۱۴۶۵-۱۴۶۶-۱۴۶۷-۱۴۶۸-۱۴۶۹-۱۴۷۰-۱۴۷۱-۱۴۷۲-۱۴۷۳-۱۴۷۴-۱۴۷۵-۱۴۷۶-۱۴۷۷-۱۴۷۸-۱۴۷۹-۱۴۸۰-۱۴۸۱-۱۴۸۲-۱۴۸۳-۱۴۸۴-۱۴۸۵-۱

خاندان کے قابل ترین اور مقتدر ترین بادشاہ کی حیثیت سے ہوتا ہے، اس کے بارے میں تاریخ شاہی کے مصنف کا بیان ہے کہ عدم عقل و فنی میں اس کے معلومات مکمل تھیں، تاریخ کے مطالعے کی گہرائی کا یہ عالم تھا کہ غرور خاں عصر کسی واقعے کا شروع کرتے تھے تو بادشاہ اسے انجمن تک پہنچا دیتا تھا، وہ ہمیشہ ارباب علم و فضل کی صحبت میں رہتا اور ان کے افادات دانش مندانہ سے مستفید ہوتا تھا، نظم و نثر میں اس کا مرتبہ بہت بلند تھا (۱۰)۔

محمد قلی کی دکنی شاعری پر فوری کے اثرات | محمد قلی قطب شاہ نے زبانوں کا مستند شاعر تھا، دکنی، فارسی اور تیلگو، وہ دکنی میں معانی شخص کرتا تھا اور فارسی میں قطبہ، اس کی دکنی شاعری موضوعات کی رنگارنگی اور زبان و اسلوب کی ندرت کے لحاظ سے اردو شاعری میں سنگ میل کی حیثیت رکھتی ہے، موس کے نائب نے کی فضا پر مدقائی رنگ غالب ہے لیکن جا بجا فارسی زبان و شاعری کے اثرات بہت نمایاں ہیں، اس کی غزل بنی موضوع شعرا سے متقدمین کے مشتبیہ کلام سے مختلف نہیں، مگر تر سرہ یہ عشق، سرمستی اور تصوف کے مضامین سے بھرا پڑا ہے لیکن رولانی اور شمس کی اعتبار سے اس کی ایک انفرادی شان ہے۔

محمد قلی کی دکنی غزلیں پڑھ کر صاف طور پر محسوس ہوتا ہے کہ اس نے فارسی شاعری اور خصوصاً حافظ کا نام یاد کیا ہے، دکنی غزلوں کے اشعار میں فارسی ترکیبوں کے بے تکلف استعمال سے یہ بات صاف ظاہر ہوتی ہے، نمونے کے بطور بعض ترکیبیں پیش کی جاتی ہیں:-
شرط وفا، روئے زہا، لعل شکر خا، فرح بخش ساعت، مرید پیر میخانہ، لعل شراب آلود،
سلیماں فر، سر جسم آب حیات، بیش روز الست، خال بندہ، شاخ نبات، آب حیات، بنفشہ رنگ،
مستی خیز، بگڑ، زبان بخش، دلت، دریا، مند مشت، سیم، تحت سیر و شام، **ہیدرہ یعقوب**، مگر پتہ
ایوب، نوش دارو، خوش نظر باز، ترکاناز۔

یہ اور انکی بے شمار ترکیبیں محمد قلی کے دکنی کلام میں بکھری پڑی ہیں، ان میں سے ایک بڑی تعداد خواجہ حافظ شیرازی کی غزلوں سے، خود ہیں، محمد قلی کی فارسی سے اثر پذیری کی انوکھی اور دلچسپ مثالیں، وہ شعرا ہیں جن میں شاعر نے فارسی زبان کے افعال قافیوں کے بطور استعمال کئے ہیں، یہ اشعار قافیہ سے لے کر انوکھے زبان فارسی کے ساتھ ہی ہیں، لسانیاتی نقطہ نگاہ سے

بھی بڑی اہمیت کے حامل ہیں، چند مثالیں ملاحظہ فرمائیں:-

او بال ہن میں دیا جو ہناں کا مکت
او قول بیتیں مودل بھاڑ کا جج کا بھکت
کھ مرق میں زور مستی ہے عجب میری کھ زردی میں رنگ لعل بست
داکھ دانے انگلیاں کی بوٹ ہیں رنگ یوٹاں میں مئے عتاب ہست
زاہدا کیا چند کہے اے بے خبر رب کی حکمت میں سو تیغ حکمت
تری کمر کوں سراے ہیں باد تھے نازک او باد گانٹھ کئے عقل تھے کدیں کشاد
ہے بڑائی جو ہمن شمع پہ تم نور پڑے پتھو خورشید کوں کس تھے تھے یہ نور رسید
نہند بہانے سونین جب تھی اپنے مونچے ساحراں کا سبھی سحر اسی لحظہ درید (۱۱)

یہ اور اس طرح کی دوسری مثالیں اس بات کا ثبوت ہیں کہ محمد قلی کی دکنی شاعری پر فارسی شاعری ہی کے نہیں، فارسی زبان کے بھی گہرے اثرات تھے، اس لحاظ سے محمد قلی کے دکنی کلام کی لسانیاتی اہمیت بھی ہے، محمد قلی نے اپنے بعض دکنی اشعار میں فارسی کے متعدد بڑے اور مشہور شاعروں کے نام لئے ہیں، یہ بات فارسی زبان و ادب سے اس کی غیر معمولی دل چسپی اور گہرے لگاؤ کا جہن ثبوت ہے، اس نے ایران کے جن مشہور شاعروں کے نام لئے ہیں ان میں انوری، خاقانی، نظامی، عنصری اور ظہیر فارابی قابل ذکر ہیں، ایک شعر میں اس نے خواکناہی کا ہم پند قرار دیا ہے اور دوسرے میں اپنے آپ کو اپنے عہد کا انوری، باقی شعر کے مترادف میں آئے ہیں، لیکن خواجہ حافظ شیرازی کا نام مکمل تعظیم و احترام کے ساتھ لیا ہے، اس سے پتہ چلتا ہے کہ اسے حافظ سے بے حد عقیدت تھی اور اسی عقیدت نے اس سے حافظ کے مضامین اور ان کی شاعری کے بنیادی عناصر اور ڈکشن سے خوشہ چینی کی بھی تحریک دی اور حافظ کی متعدد غزلوں کے دکنی منظوم ترجمے بھی کروائے، ان ترجموں کو دیکھ کر ایسا نہیں لگتا کہ زبان ہدف (Target Language) یعنی دکنی اردو اپنے سفر ارتقا کے ابتدائی مراحل سے گزر رہی تھی، ان ترجموں کے پیش سلطان محمد قلی کو حافظ کا پہلا مترجم قرار دیا جانا چاہئے، قارئین کی دلچسپی کے لئے ذیل میں حافظ کی تین غزلوں کے مطلعے اور دو غزلوں کے ایک ایک شعر بھی نقل کئے جاتے ہیں اور ان کے مقابلے ان کے ترجمے:-

حافظ

قطبہ

یوسف گم گشت باز آید بکعبان غم مخور : یوسف گم سو پھر آگاہ اب بہ کعبان غم نکھا
 کلمہ ازاں شود روزے گلستاں غم مخور : خیر ترا امید کا ہوگا گلستاں غم نکھا
 اے دل غم یہ حالت بہ شود دل بہ کن : اے بیانیہ دکھ دکھیا سوں خوب ہوگا حال تج
 دیں سر شور بہ : یہ بے باں غم مخور : غم کا چنتا ہو یگا پھر آگاہ جاناں غم نکھا (۱۳)
 بزم تو بہ سر مستم استعارہ کنم : منگیا جو تو بہ کے تیں صبح استعارہ کروں
 بہار تو بہ شکن میرسد چہ چارہ کنم : ہنگام تو بہ توڑن آیا کیا میں چارہ کروں
 سخن درست گویم ، نمی توانم دید : درست بات کتا ہوں نہ جاسے منجھتے دیکھا
 کہے خورد حریفان و من نظارہ کنم (۱۴) : شراب پیوں حریفان و میں نظارہ کروں (۱۵)
 گل بے رخ یار خوش نباشد : بھل بن رخ یار خوش نہ دیے
 بے بادہ بہار خوش نباشد (۱۶) : بن مدبھلی جھاز خوش نہ دیے (۱۷)

یہ مثالیں فارسی اور دکنی دونوں زبانوں پر محمد قلی کی قدرتِ ذہن کی آئینہ دار اور ترجمے کے فن میں اس کی غیر معمولی مہارت کی بین دلیل ہیں، اس کے کلیات سے اس بات کا واضح ثبوت ملتا ہے کہ وہ خواجہ حافظ شیرازی کا زبردست معتقد اور مقلد تھا، خواجہ کی تقلید کے ثبوت اس کے یہاں قدم قدم پر ملتے ہیں اور اس نے اپنے بعض اشعار کے لئے خواجہ کے اشعار سے کچھ بھی مضمون اٹھائے ہیں اور قدرے ترمیم کے ساتھ بھی، یہ شعر ملاحظہ فرمائیں:-

دین کا حکمت نا جو جس ہرگز حکیموں عم سوں : گاؤ ترنا عیش کانس دن پیا کے نام پر (۱۸)
 یہ شعر خواجہ حافظ شیرازی کے مندرجہ ذیل کا ترجمہ ہے:-

حدیث از مطرب دے گو و از دہر کتر جو : کہ کس نکشود و نکشاید حکمت ایں معمارا (۱۹)
 ان اشعار کا رنگ و آہنگ بھی دیکھئے:-

مرید عہ میخانہ ہوا ہوں دیکھ اے زاہد : ہماری سے پرستی میں ٹمن تسی ریا ہے اب (۲۰)
 کہاں کھنرو و دارا و سکندر جمید : دل پیالے میں بھریں ساقی شراب لبریز (۲۱)

قطبہ کا فارسی دیوان | کسی شاعر کے کلام کا ناقدانہ جائزہ لینے اور اس کی شاعرانہ

معارف جنوری ۲۰۰۳ء

۳۹

محمد قلی قطب کی فارسی شاعری

حیثیت کا تبیین کرنے کے لئے اس کے دیوان یا کم از کم اس کے کلام سے قطعہ بہ قطعہ کا دوسرے میں ہونا ضروری ہے، قطبہ نے دکنی دیوان کے ساتھ ہی اپنا فارسی دیوان بھی مرتب کیا تھا، اب تاجید ہے (۲۲)، فارسی کلام کا بحث کچھ حصہ دست برد زمانہ کی نذر ہونے سے بچ رہا وہ نہایت ہے، مسات غزلوں، تین متفرق اشعار، کربلا کے شہیدوں کا مرثیہ (چھ بند) اور ایک نوحہ سے، اتنے قلیل کلام کے پیش نظر ایک دیوان کے مشمولات کی خوبیوں اور خامیوں کا جائزہ لینا ایسا ہی ہے جیسے چند کلیوں پر انحصار کر کے پورے چین کے رنگ و بو کو قیاس کرنا، مگر فی الوقت اس سے سوا کوئی چارہ بھی نہیں، ہو سکتا ہے مستقبل میں دیوان قطبہ کی بازیافت ہو اور اسے زورِ طبع سے مزین کر کے شائقین کے ہاتھوں تک پہنچایا جاسکے، یہ دیوان شاہی کتاب خانے میں بابائے اردو مولوی عبدالحق کی نظر سے گزرا ہے، انھوں نے اس کے ایک صفحے کا کس رسالہ اردو باہت ماہ جنوری ۱۹۲۲ء میں شائع کیا ہے، اس سے ثابت ہوتا ہے کہ مذکورہ سال اور اس کے بعد بھی ایک نئے تک وہ دیوان مذکورہ بالا کتاب خانے کی زیرِ دست رہا ہوگا، اسے تاجید ہونے زیادہ حصہ نہیں گزرا۔

قطبہ کی فارسی شاعری | یوں تو قطب شاہی سلسلہ خاندان کے تقریباً سبھی فرماں رواؤں

نے فارسی میں شعر کہے ہیں لیکن ان میں محمد قلی قطب شاہ کی حیثیت گل سرسبد کی سی رہی ہے، اس نے فارسی زبان و ادب کا مطالعہ بڑی گہرائی کے ساتھ کیا تھا، جہاں اس کی فارسی شاعری پائی جاتی ہے، وہ حافظ شیرازی سے بے حد متاثر تھا، اتنا کہ کبھی کبھی اس کے بعض اشعار پر حافظ کا شعر ہونے کا گمان گزرتا اور کبھی وہ حافظ کی کسی غزل سے کوئی شعر گنتا جو اسے پسند رہا ہو تو لوگوں کو خیال ہوتا کہ بادشاہ شاید اپنا ہی کوئی شعر گنتا رہا ہے، ایسی ہی خط فہمی کی ایک مثال جنس تذکروں میں پائی جاتی ہے، اس کی تفصیل تاریخ فرشتہ کے مولف کے الفاظ میں ملاحظہ فرمائیں، رقم طراز ہے:-

”علی الدوام مجلس خرمی و بزم بے غمی آراستہ : وہ ہمیشہ عیش و طرب اور بے غمی کی مجلس آراستہ

از زمانہ تا پایدار داد کا مرانی می ستاند و : کرتا اور زمانہ تا پایدار سے داد کا مرانی وصول

بڑان حال بدیں ترانہ مترنم می گردو : کرتا اور زبان حال سے یہ شعر ترنم کے ساتھ گنتا تھا:

ہر وقت خوشی کہ دست دہد مستم شمار : جو اچھا وقت ہاتھ آجائے اسے غنیمت جان کیوں کہ

کس را توقف نیست کہ انجام کار چیست“ (۲۳) : کسی کو یہ معلوم نہیں کہ اس کا انجام کیا ہوگا۔

یہ شعر بلاشبہ خواجہ حافظ شیرازی کا ہے (۲۳)، لیکن چونکہ قطب کی شاعری بھی اسی رنگ میں ڈوبی ہوئی ہے، اس لئے ارباب ذوق یہاں تک کہ خود صاحب تاریخ فرشتہ نے سہو اسے بادشاہ کا شعر سمجھ لیا اور یہ شعر اس کے نام سے تذکروں میں راہ پا گیا، چنانچہ کلام الملوک کے مصنف میر سعادت علی رضوی نے محمد قلی قطب کے بکھرے ہوئے فارسی اشعار اور غزلوں کو محبوب الزمن، تاریخ قطب شاہی اور حدائق السلاطین سے نقل کر کے اپنی تالیف ”کلام الملوک“ میں یکجا کر دیا ہے، ان شعروں اور غزلوں میں پہلا شعر بھی ہے (۲۵) اور یہ محمد قلی قطب کی حافظ پسندی اور حافظ پرستی کا کھلا ثبوت ہے۔

قطب شہ کی فارسی اور دکنی دونوں زبانوں کی شاعری کا خیر عشق، تصوف اور رندی و سرمستی کے جذبات سے اٹھا ہے، یہی تینوں عناصر حافظ کی شاعری کے بھی اجزائے اعظم ہیں، اس کی فارسی شاعری میں رنگ حافظ کے صوفیہ لب و لہجے والے شعر دیگر اشعار کے تناسب میں زیادہ ہیں، صوفیہ عقائد و افکار اور عیاشی و سرمستی کے مضامین کی جذبات انگیز خیالات کی آمیزش کے ساتھ فنکارانہ پیش کش جو بہت کم شاعروں کے یہاں نظر آتی ہے، حافظ کی غزلیہ شاعری سے براہ راست اثر پذیری کا نتیجہ ہے، اس اعتبار سے حافظ کی غزل قطب کے لئے ایک بڑے سرچشمے کا درجہ رکھتی ہے، اس دعوے کی دلیل کے طور پر قطب کے چند فارسی شعر جن میں حافظ کا رنگ صاف طور پر نظر آتا ہے، نقل کئے جاتے ہیں:-

مستان محبت بد و عالم نقر و شد کیفیت = جرء پیانہ خود را
من غم عالم ندارم عاشقی کار نیست پادشاہ کشور عشقم خدا یار نیست
مگر زائد نہ ایم و زبد، و لیکن دل سرو پر دوائے خانقاہ ندارد
ساقی بیار بادہ کہ فصل بہار شد صحن چمن ز آب و ہوا لالہ زار شد
ما اتقا بشرب مدام تو کردہ ایم پر کن پیالہ کہ زمان خمار شد
ہر جمعه ز زہر غضب نوش کردہ ام از دست آں نگار مرا سازگار شد (۲۶)

یہ اشعار سادگی، منطقی، روانی اور سلاست کے بھی بڑے دلاویز نمونے ہیں، خیال کی ندرت، اسلوب کی دلنشینی، زبان کی سادگی۔ ساتھ معنی آفرینی، نفاذ کی بلندی اور مازک خیالی کا

عالم بھی دیدنی ہے، مثلاً یہ اشعار ملاحظہ فرمائیں:-

با یاد تو عاشق کفد منت خورشید بستیم در روزت خانہ خود را
گر ہمہ حرم نظر بدوے تو باشد دیدہ بجز حسرت و نگاہ ندارد
تا بر خمار جہاں سوز تو کارم اتاد روش سوختن آتش تر دانستم
لفظی مودہ سوسے خود آن ناز نہیں بخواند مارا ز بے وفائی او این گماں نبود
چشم فلک زر شک معیمان بزم تو چوں دیدہ صراحتی سے اشکبار شد (۲۷)
قطب کی شاعرانہ خوبیوں میں اسلوب کی گھنگھلی اور زبان کی شگلی کو بھی نمایاں حیثیت حاصل ہے، چوں کہ عشق حراحتی فطرت میں رچی بسی تھی اس لئے اشعار میں درد و غم کا نقد ان سے اسی لئے اسے معشوق کے غم میں سینکڑوں جنتیں پوشیدہ نظر آتی ہیں:-

دل در غم او یافتہ صد جنت پنبہاں چوں عذر بخواہم غم چاناہ خود را (۲۸)
زبان دیان کی دلاویزی، اسلوب کی جاذبیت اور لب و لہجے کی دل کشی اس کی کوشش نہیں ہونے دیتی، وہ الفاظ کا ماہر بنفہ شناس اور ان کے مناسب محل استعمال کے گڑ سے پوری طرح واقف ہے، اس بیان کی صداقت درج ذیل اشعار سے بخوبی واضح ہوتی ہے:-

در مو نیست دلا نیست ضرر دانستم سخن اہل غرض بود خطر دانستم
خوش بحد بود دلم کز تو وفا می آید شکر باری کہ ترا بار دگر دانستم
کہے تغافل و گاہے سلام می سوزد چہ گویمت کہ دلم را کدام می سوزد (۲۹)
قطب نے معنی آفرینی اور اشعار کی تزئین و آرائش کی خاطر شعری صنعتوں کے حسن استعمال سے بھی کام لیا ہے، تشبیہ، استعارہ، تضاد، تلمیح، مراعات النظیر، ایہام، مبالغہ، تجنیس، اشتقاق اور دیگر صنعتیں اس کے دستیاب اشعار میں موجود ہیں، مثلاً:-

تشبیہ و استعارہ: ہوش و خرد از پایے در افتد چو مستان چوں سرمہ کشی ز غم مستانہ خود را
تضاد: خرابیہا کہ دل از ترکناز غمزدہ دارد فدائے آں خرابی باد معموری و آبادی
تلمیح و تشبیہ: بھلک عشق از سد سکندہ کس نمی گوید دریں ملک مبارک رہ نہ از دست بیادی
مراعات النظیر: دے کز دست ملاں شہریشاں گشت حیراں شد مسلماناں مبادا ہنگام از دوست فریادی

جنیں مریں میں کہ چہ طوفان آتش ز عشق آئینہ دل کہ تاب آہ ندارد (۳۰)
و شبہ اشتقاق

قطب نے بعض غزلیں حافظ کی زبوں میں کہی ہیں۔ کا یہ مطلب گز نہیں کہ اس نے حافظ کے رنگ سخن کی کاسباب اور محسوس کی ہے۔ لیکن اس سے یہ ضرور ظاہر ہوتا ہے کہ قطب کی نظر میں حافظ کی غزلیں اپنی غیر نہیں رکھتیں۔ فی الوقت ہماری دسترس میں صرف ایک غزل ہے جو قطب نے حافظ کی زمین میں کہی ہے، اس کے چند شعر سطور ذیل میں پیش کئے جاتے ہیں لیکن پہلے حافظ کی غزل کا مطلع ملاحظہ فرمائیں:-

روشنی طلعت تو ماہ ندارد پیش تو گل رونق گیاد ندارد
اسی زمین میں قطب کہتا ہے:-

ملک محبت کہ داد خواہ ندارد ملک جنیں بیچ پادشاہ ندارد
گر ہم غم نظر بدست تو باشد دیدہ بجز حسرت نگاہ ندارد
گو سپہ انگیز درد و غم بر ما مرد محبت غم از سپاہ ندارد
میں کہ چہ طوفان آتش ز عشق آئینہ دل کہ تاب آہ ندارد
تکیہ مگر قطب شاہ چوں دگراں نیست
جز کرم دوست تکیہ گاہ ندارد (۳۱)

قطب نے اپنی غزلوں کے لئے زمینوں کے انتخاب میں کمال سلیقہ مندی کا ثبوت دیا ہے، جو ان اشعار کے مضامین و رنگ سے ہوا ہے چوری مطابقت رکھتی ہیں، ردیف و قوافی کی مناسبت ان میں بڑی خوش آہنگی اور بے فہمی پیدا کر دیتی ہے، درج ذیل اشعار سے اس معروضے کی بخوبی تائید ہوتی ہے:-

با طبع مگر می دیوانہ خود را کاش زند از رشک تو پروانہ خود را
من ظم عالم ندارم عاشق کار نیست پادشاہ کشور عشقم خدا یار نیست (۳۲)

ایک غیر صرف ذیل کے تمام مصرعوں میں قوافی تکرار کی ہے، اس سے پوری غزل میں ایک فہم بخش ہم آہنگی و طرب انگیز خوش آہنگی اور خوشی برآمد گئی ہے، اس کے علاوہ قوافی

تکرار سے شاعر نے ہر شعر کے مضمون و مفہوم کو کسی نہ کسی معنوی اور فنی خوبی سے آراستہ کیا ہے، غزل پڑھتے وقت محسوس ہوتا ہے کہ اس میں سلاست اور روانی کا سیلاب ہے کہ اندھا چلا آ رہا ہے جو قارئین کے ذہنوں کو اپنے ساتھ بہائے لئے جا رہا ہے، یہ غزل بل مستح کی بہتہ یں مثال ہے، ذیل میں پوری غزل نقل کی جاتی ہے:-

حرفے ز لب یار شنیدیم شنیدیم صد شکر کہ این بادہ چشیدیم چشیدیم
مردم ہمہ صد درد سر بیہودہ دارند قر درد سر از بادہ کشیدیم کشیدیم
اچاز محبت مگر کم کہ دریں را بے بال و پر از شوق پریدیم پریدیم
ایں بکد تماشاے مکتاں تو کردیم مگر میوہ دسل تو نچیدیم نچیدیم
ہر چند کہ وحشت دل آں نیست کہ گوید از یار شکر چو رسیدیم رسیدیم
اے قطب از درد دل خویش چہ گویم

مشتاق تراز خویش ندیدیم ندیدیم (۳۳)

سلطان محمد قلی قطب شاہ کی فارسی غزل گوئی کا یہ جائزہ تشنہ اور ناکھل ہے کیوں کہ یہ اس کے فارسی دیوان کے گلشن کی چند کلیوں پر امت کر کے لیا گیا ہے، اگر پورا دیوان جواب پردہ خفا میں ہے، پیش نظر ہوتا تو اس کی فارسی غزل گوئی کے اور بھی کئی پہلو نظر میں آئے ہوتے، اس کی صوفیانہ اور عشقیہ شاعری جس میں رندی و سرستی کے مضامین کی بھی آمیزش ہے، خود اس کے زمانے میں بہت مقبول رہی ہے، اگرچہ درج ذیل شعر براے شعر گفتن معصوم ہوتا ہے لیکن تذکروں اور تاریخوں کی فراہم کردہ اطلاعات سے اس امر کی توثیق ہوتی ہے کہ:-
چوں محمد قطب از عشق می گوید سخن
عاشقان را آرزوے طرز گفتار نیست (۳۴)

حواشی

- (۱) ہسٹری آف ادبیات، ج ۳، ایکٹ اینڈ ڈاس (تاریخ علانی از امیر خسرو۔ انگریزی ترجمہ) ص ۸۴
- (۲) ہسٹری آف قرون وسطی، ج ۱، المیثوری پر ساد، الہ آباد ۱۹۳۶ء ص ۲۳۵ (۳) حدائق السلاطین کے مولف نے تاریخ فرشتہ کا اتباع کرتے ہوئے اس کا نام محمود بن علاء الدین حسن بکھنی لکھا ہے

(۳) دیوان حافظ، بابہن محمد قزوینی و اکثر قزوینی شاعران، ص ۱۰۳ (۵) دکن میں اردو، نصیر الدین باغی، شیر بک زپو، کھنڈ ۱۹۹۳ء، ص ۲۰ (۶) تاریخ گوکند، پردیسر صدیقی، ص ۲۵ (۷) منتخب اللباب، ص ۲، خانی خاں، کلکتہ، ص ۶۲-۶۱ (۸) اردو شہ پارے، ڈاکٹر محمد الدین قادری زور، ص ۸۰ (۹) تاریخ قطب شاعری، قادری خاں بیدری، ۱۳۴۹ھ ص ۲۲۶ (۱۰) ایضاً ص ۳۱۹ (۱۱) کلیات سلطان قلی قطب شاہ (دوسرا حصہ) مرتبہ ڈاکٹر زور، ص ۳۳، ۳۸، ۳۸، ۴۰، ۹۰، ۹۱، ۹۲ (۱۲) دیوان حافظ، بابہن محمد قزوینی ص ۴۲، ۴۳ (۱۳) کلیات شاعر: قلی قطب شاہ (دوسرا حصہ) ص ۹ (۱۴) دیوان حافظ، بابہن محمد قزوینی ص ۲۰ (۱۵) کلیات شاعر: قلی قطب شاہ (دوسرا حصہ) ص ۱۵۵ (۱۶) دیوان حافظ، بابہن محمد قزوینی ص ۱۱۱ (۱۷) محمد قلی قطب شاہ، دوسرا حصہ ص ۲۵۶ (۱۸) ایضاً ص ۱۱۵ (۱۹) دیوان حافظ، بابہن محمد قزوینی ص ۴ (۲۰) کلیات محمد قلی قطب شاہ، دوسرا حصہ ص ۳۳ (۲۱) ایضاً ص ۱۲۲ (۲۲) کلام الملوک، مرتبہ میر سعادت علی رضوی، ۱۳۵۷ھ ص ۴۵ (۲۳) تاریخ فرشتہ، ص ۲۲ (۲۴) دیوان حافظ، بابہن محمد قزوینی، ص ۴۵ (۲۵) کلام الملوک، ص ۲۶ (۲۶) ایضاً ص ۲۰، ۲۸، ۲۸، ۳۳، ۳۳، ۳۳، ۳۳ (۲۷) ایضاً ص ۴۷، ۴۸، ۵۰، ۵۲، ۵۳ (۲۸) ایضاً ص ۴۷ (۲۹) ایضاً ص ۴۹، ۵۰، ۵۳ (۳۰) ایضاً ص ۴۶، ۵۱، ۵۱، ۵۱، ۵۸ (۳۱) ایضاً ص ۴۸ (۳۲) ایضاً ص ۲۰، ۲۲ (۳۳) ایضاً ص ۳۹ (۳۴) ایضاً ص ۴۸

☆☆☆☆☆

علی گڑھ میں دارالمصنفین

ن

مستبوتات ملت کے پتے

- ۱۔ مکتبہ جامعہ شاخ شمشاد مارکیٹ، علی گڑھ۔
- ۲۔ ایجوکیشنل بک باؤس، شمشاد مارکیٹ علی گڑھ۔
- ۳۔ مکتبہ اسلام پان والی کوٹھی دودھ پور علی گڑھ۔

سنسکرت، ہندی اور مسلمان

از جناب محمد بدر الدین صاحب ☆

اس موضوع پر گو اس سے پہلے بہت لکھا جا چکا ہے، خصوصاً علامہ شبلی اور مولانا سید سلیمان ندوی اور مرحوم سید صباح الدین عبدالرحمن نے اس پر بڑے مفید مضامین اور کتابیں لکھی ہیں۔ لیکن اب بھی اس موضوع پر برابر مضامین لکھے جانے کی ضرورت ہے۔

مسلمانوں نے ہندوستانی علوم و ادبیات اور سنسکرت اور ہندی زبانوں سے ہمیشہ بڑی دلچسپی لی ہے، اس سلسلے میں ان کی خدمات ناقابل فراموش ہیں، اس مضمون میں اس کی ایک جھلک دکھائی جائے گی اور مسلمانوں کی خدمات کے نقوش کو نمایاں کیا جائے گا۔

تفسیر و احادیث کی بعض کتابوں سے معلوم ہوتا ہے کہ مسلمانوں کے نزدیک ہندوستان کی عظمت و تقدس مسلم، علامہ سیوطی نے ”در منثور“ نامی اپنی کتاب میں ابن جریر، حاکم، بیہقی اور ابن عساکر کے حوالے سے حضرت علیؑ کا یہ قول نقل کیا ہے کہ:-

اطیب ریحاً ارض الهند آب و ہوا کے لحاظ سے ہندوستان کی سرزمین

سب سے زیادہ اچھی ہے۔

علامہ سیوطی نے اس مضمون کی روایتیں بھی نقل کی ہیں کہ حضرت آدمؑ جنت سے نکالے جانے کے بعد ہندوستان میں اتارے گئے اور اپنے ساتھ وہاں کی خوشبو اور آب و ہوا بھی لے کے آئے، ایک فارسی شاعر نے اسی معنی کو اپنی زبان میں اس طرح ظاہر کیا ہے:-

☆ لا بھری و انقار میشن اسٹنٹ، خدا بخش لا بھری پنڈ۔

غیر ان مروجہ کمال مہارت داشت ، نہ ہمہ
آنها حرف می از دو فرمودہ اکثری از
کتب فارسی و عربی بہ زبان ہندی و کتب
ہندی بہ زبان فارسی ترجمہ کردند ، کتاب
"مہا بھارت" کہ از کتب مشہورہ ہنداست
بہ فارسی ترجمہ کردند ، کتاب "راج ترنگی"
کہ عبارت از بادشاہان کشمیر است در عہد
او تصنیف شدہ ۔

سیرالمآخرین میں جگہ جگہ ایسی باتیں درج ہیں جن سے یہ واضح ہوتا ہے کہ ہندوستانی زبان و ادب اور علوم و فنون کی تعلیم و تحصیل، نشر و اشاعت اور فروغ دہانی کے لئے مسلمان ہمیشہ سے کوشش رہے ہیں، انہیں جہاں کہیں بھی علم و حکمت کا سراغ ملتا اسے اپنی گمشدہ متاع سمجھ کر اسے حاصل کرتے۔ طباطبائی اسی کتاب میں فیروز شاہ کے متعلق رقم طراز ہیں :-

”فیروز شاہ کا غزوہ کا قلعہ زیرِ نگیں کرنے کے بعد جب جوالا کمپنی واپس گئے تو وہاں

کے کتاب خانے کو بھی دیکھا جہاں برہمنوں کے آباء و اجداد کے (۱۳۰۰) مخطوطات محفوظ تھے، فیروز شاہ وہاں کے عالِموں سے ملے اور ان کتابوں کے بارے میں معلومات حاصل کی، اس کے بعد حکم دیا کہ ان کتابوں میں سے چند اہم کتابوں کا فارسی ترجمہ کیا جائے تاکہ اس کے معانی آسانی سے سمجھے جاسکیں، حسب فرمان مولانا محمد عزالدین نے ان میں سے علوم عامہ کے موضوع پر ایک کتاب کا انتخاب کیا اور اس کا فارسی میں ترجمہ کر کے ”کتاب فیروز شاہی“ نام رکھا جسے فیروز شاہ نے بہت پسند کیا۔۔

فیروز شاہ کے دور حکومت میں ہندی زبان مسلمانوں میں بڑی مقبول تھی، اس دور کے مسلمانوں میں ملا داؤد کا نام سرفہرست ہے، ان کی کتاب ”چندائن“ کو خدا بخش لاہوری، پنشنے ۱۹۹۶ء میں کچنی بارقاری رسم الخط میں شائع کر دیا ہے، ناگری رسم الخط ڈاکٹر پریمیش ری لال کپت نے ۱۹۶۴ء میں ممبئی سے چھپوایا تھا اور ہندی ودیا پنڈے، آگرہ سے ۱۹۶۲ء میں اور وشو ودیا پنڈے

پرکاشن، بنارس کے ۱۹۶۷ء میں اس کے ہندی ایڈیشن منظر عام پر آچکے ہیں۔

سرکاری طور پر ہندوستانی زبانوں کے استعمال کی مثال ہمیں ابراہیم عادل شاہ کے یہاں ملتی ہے، فرشتہ لکھتا ہے:-

ابراہیم ”عادل شاہ نے سب ہی سرکاری کاغذات اور رجسٹروں سے فارسی ”بر طرف ساختہ“ یعنی فارسی کو نکال کر اس کی جگہ ہندوستانی زبانوں کا استعمال کیا۔“۔

غزنوی عہد کے مشہور شاعر مسعود سلمان سعد نے ہندوستانی زبان میں اپنے کلام کا دیوان مرتب کیا، امیر خسرو نے سنسکرت اور ہندی بھاشا میں درجہ کمال حاصل کیا۔

شیر شاہ کے عہد حکومت میں ملک محمد جاسی ہندی بھاشا کے اتنے بڑے شاعر تھے کہ خود ہندوؤں میں آج تک ان کے مقابلے کا کوئی شاعر نہیں ہوا، اس کی ”پداوت“ کو عالمی شہرت حاصل ہے، گو ہندوستان کے تمام مسلم حکمرانوں کے دور میں ہندوستانی علوم و فنون اور زبان و ادبیات کو فروغ حاصل ہوا مگر مغیہ سلطنت کے دور کو اس کا زریں عہد مانا جاتا ہے، اس دور میں اس کی توسیع و ترقی کی رفتار تیز تر رہی کیوں کہ مغل بادشاہوں اور شاہزادوں نے مسکرت پڑھنے کے علاوہ دیگر ہندوستانی علوم و فنون میں بھی مہارت حاصل کی۔

ہمایوں کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ اس نے بڑی تعداد میں قدیم منسکرت کی کتابوں کو جمع کیا تھا اور ان کتابوں کا روزانہ مطالعہ کیا کرتا تھا، اس کی وفات بھی کتب خانے کی میز چیموں سے گزر کر ہوئی تھی۔

شہنشاہ اکبر کے عہد میں سنسکرت کی متعدد کتابوں کا ترجمہ فارسی میں ہوا، اس نے اپنے دربار میں بڑے بڑے پندتوں اور سنسکرت زبان کے مشہور و ماہر فاضلوں کو جمع کیا تھا، اسی زمانے میں سنسکرت سے بے شمار کتابوں کا ترجمہ ہوا جن میں سے چند کے نام ملاحظہ ہوں:-

۱۔ بھگوت گیتا مترجم فیض
۲۔ ہر بنس (مکھیا جی کے بارے میں)

مترجم مولانا شیرازی

۳۔ رامائن مترجم سعد اللہ مسیح سلطان تھانوی ۴۔ رزم نامہ خلاصہ رامائن مترجم نقیب خاں

۵۔ انقرودید مترجم حاجی ابراہیم سرہندی ۶۔ رامائن مترجم حاجی ابراہیم سرہندی

مصادر و مراجع

عربی: الطبرست ابن التمیم، دار المعرفۃ، بیروت ۱۹۹۰ء۔ عبتات ابن بنی سہبہ۔
فارسی: ابن سند، دولتہ اسم صاحب، خدا بخش لائبریری، پٹنہ ۱۹۹۵ء۔ تاریخ فرشتہ، قاسم فرشتہ، نول کشور،
لکھنؤ ۱۸۶۲ء (دو جلدیں)۔ توڑک جہاں گیری، مرتبہ سید احمد علی، نظامی پریس، کانپور، ۱۲۸۸ء۔
جہاں گیری نامہ، خدا بخش لائبریری، پٹنہ، ۲۰۰۰ء۔ سرو آزاد، آزاد بلگرامی، دہلی پریس، لاہور،
۱۹۱۳ء۔ سیرت فیروز شاہی، خدا بخش لائبریری، پٹنہ، ۱۹۹۹ء۔ سیر المتاخرین، علامہ حسین طباطبائی
نول کشور، لکھنؤ، ۱۸۹۵ء۔ غزلان البند، آزاد بلگرامی۔ آثار مراد، مکتبہ المدینہ، دارالمنار،
مرتبہ پروفیسر ایوب قادری، مرکزی اردو بورڈ، لاہور، ۱۹۶۸ء (تین جلدیں)۔ منتخب التواریخ، عبد
القادر بدایونی، کالج پریس، کلکتہ، ۱۸۶۸ء۔ ند سپہر، امیر خسرو، پبلسٹیشن پریس، کلکتہ، ۱۹۳۷ء۔

اردو: ادبیات عربی، فارسی، سنسکرت، ہندی، انگریزی، خدا بخش لائبریری، پٹنہ ۱۹۹۹ء۔ ادبیات ہندی
ایضاً ایضاً۔ بابر نامہ، مترجمہ نصیر الدین گورگانی، ملک الکتاب، بمبئی، ۱۳۰۸ء۔ تاریخ ہند، خدا بخش
لائبریری، پٹنہ ۱۹۹۳ء۔ عہد وسطی کی ہندی ادبیات میں مسلمانوں کا حصہ، خدا بخش لائبریری، پٹنہ،
۱۹۹۵ء۔ مکاتیب مرزا مظہر جان جاناں، خدا بخش لائبریری، پٹنہ، ۱۹۹۵ء۔ ہندوستان کے عہد
وسطی پر مقالات، ایضاً ایضاً۔ ہندو دھرم اکبر کے عہد میں، ایضاً ایضاً۔ ہندو دھرم ہزار برس پہلے، ایضاً
ایضاً۔ ہندی ادبیات ایضاً ایضاً۔ چنداُن ایضاً ایضاً ایضاً۔

ہندی اور گت زبیب ایک نئی درشتی، خدا بخش لائبریری، پٹنہ ۱۹۹۰ء۔ چنداُن، ہندی گرتھ رتناکر،
دلی، ۱۹۶۳ء۔ بے سری گرتھادلی، پنڈت رام چندر شکل۔ ہندی بھاشا اور اس کے ساتھ کا
وکاس۔ جری آودھ، ہندی سہتی کا آلوچ نات مک اتھاس، ڈاکٹر رام کمار اور رام ۱۹۶۳ء۔

Amir Khusrau As a Historian - Khuda Bakhsh Library, Patna - 1992
Hindustan During Mughal India - Khuda Bakhsh, Library Patna - 1998
Religion & Society in India of 10th Century - " " " 1994.
Religion & Society in India of 13th Century - " " " "

طالبات کی اقامتی درس گاہیں

چند قابل غور باتیں

از جناب انیس چشتی صاحبہ

”مضمون نگار نے اس مضمون میں جو نکات اور سوالات اٹھائے
ہیں وہ بہ جائے خود محل نظر ہیں، عہد رسالت وغیرہ میں لڑکیوں کی اقامتی
درس گاہ کا نہ ہونا ان کے عدم جواز کا ہونا ثبوت نہیں، آج ان کے لئے اقامتی
درس گاہیں، نیک جذبہ اور قومی وطنی ضرورت کے پیش نظر ہی قائم کی جا رہی
ہیں، ہر چیز میں مثبت اور منفی دونوں پہلو ہوتے ہیں اقامتی درس گاہوں کی
بعض خرابیوں سے انکار نہیں کیا جاسکتا تاہم ان کی خوبیاں بھی مسلمہ ہیں،
مقالہ نگار نے صرف منفی پہلوؤں کو ذکر کیا ہے جو یقیناً محتاج اصلاح اور
ارباب مدارس کی توجہ کے نائق ہیں۔“ (ض)

۱۹۶۰ء کے بعد واقع ہونے والے تعلیمی دھماکے نے عام تعلیم و تعلم کو دیگر گروں کے
رکھ دیا ہے، اس سیلاب سے تیسری دنیا کے ممالک بھی نہیں بچ پائے ہیں، افریقہ کے گھنے جنگلات
میں رہنے والے گیموں سے لے کر بھارت کے بنوں میں رہنے والے آدیواسی بھی اپنے بچوں کو
اسکول بھیجنے لگے ہیں، چنانچہ دیکھتے ہی دیکھتے ساری دنیا کا خواندگی گراف پچھلی کئی صدیوں کے
مقابلے میں بلند یوں کو چھونے لگا ہے۔

اس تعلیمی دھماکے نے دینی میدان میں کام کرنے والے کارکنوں کو بھی بہت متاثر کیا ہے،

شہر شہر، قریہ قریہ دینی تعلیم کے لئے چھوٹے بڑے مدارس کھولے جا رہے ہیں، قرآن کریم کی ابتدائی ناظرہ تعلیم کے مکتبوں سے لے کر دورہ حدیث یعنی اسی دینی تعلیم کی عربی کلاسوں تک ان مدرسوں میں تدریس کا عمل جاری ہے، دینی مدرسوں کے اس نیٹ ورک میں یوپی اور بہار سرفہرست ہیں، گجرات میں بھی مدارس کا جال ہے، پھر اس کے بعد بہار اشتر، ایم پی اور دیگر ریاستوں کا نمبر آتا ہے، اس مضمون میں اس بات سے بحث نہیں کہ کس مدرسے میں کیا پڑھایا جاتا ہے اور کس مدرسے کا معیار کیا ہے "یا پھر یہ کہ ان میں سے کتنے Genuine ہیں اور کتنے برائے نام ہیں، تاہم ان کے ناموں کے آگے "دارالعلوم" اور "جامعہ" جیسی اصطلاحیں دست جنوں کو جیب کی طرف بڑھانے پر ضرور آمادہ کرتی ہیں، کیونکہ ہمارے یہ مدارس روشنی کے مینار ہیں اور مستقبل میں ہماری نسلوں کے دینی، ایمانی، روحانی، تہذیبی، ثقافتی، لسانی اور اخلاقی تحفظ کی ضمانت کے لئے مضبوط قلعے ہیں۔

مفت اسلام مولانا سید ابوالحسن علی ندویؒ پر اخیر عمر میں جو بات غالب تھی ان میں ایک تو یک ہی م انسانیت اور دوسری غلبہ توحید کے دائرے میں آئندہ نسلوں کی تربیت تھی، یوپی حکومت کی جانب سے ذرکاوندہ اور قندے ماترم کی پابندی کے خلاف حضرت کا ایک نفری جہاد کی جذبہ توحید کا پہلو تبلیغ تھا، سورہ بقرہ کی آیت نمبر ۱۳۳، اکثر حضرت کے ورد زبان رہتی گویا کہ اپنی آخری حالات میں برآئے جانے والوں سے پوچھ رہے ہوں، مَا تَعْبَلُونَ مِنِّي بَعْدِي یعنی میرے بعد تم کسے چہ چنے ہو گے؟ غم ہے وحدت کا یہ نقطہ تبلیغ طبقہ علماء اور دینی مدارس کے ذمہ داروں کے علاوہ اور کس کے ذہن میں آسکتا ہے؟۔

قرآن کے لئے یہ بات اچھی نہیں ہونی چاہئے کہ دینی مدارس کے قیام کے دوران مسلمانوں کی ذہنی زندگیوں کے مدارس بھی آباد کرنے کا سلسلہ شروع کر دیا، سب سے پہلا تجربہ کب در کب ہو، یہ کہنا تو مشکل ہے لیکن اتنا تو ضرور کہا جاسکتا ہے کہ تعلیم نسوان کے فلک شگاف نمودار ہوئی۔ اس دور میں لڑکیوں کے اقامتی مدارس کو زبردست کامیابی ملی اور اس میں غصے کے لئے نہ صرف ہندوستان بلکہ جنوبی افریقہ، امریکہ، انگلستان، کناڈا، فرانس، جرمنی اور دیگر دینی یورپی ممالک سے دین دار گھرانوں کے والدین اونچی فیس دے کر اپنی صاحبزادیوں کو اعلیٰ

دینی تعلیم کے لئے کوشاں نظر آنے لگے اور دیکھتے ہی دیکھتے لڑکیوں کے معیاری اور غیر معیاری دینی مدارس کا ملک میں جال سا پھیلتا چلا گیا اور عالما کی ایک نئی پودے جنم لیا۔

ہمارے دینی مدارس کا ایک بڑا المیہ یہ ہے کہ ان کا کوئی مستقل قومی سرورے یا جائزہ موجود نہیں ہے، کچھ برسوں پہلے ہمدرد یونیورسٹی والوں نے یہ کوشش کی تھی لیکن وہ کام بھی مزید توجہ چاہتا ہے، یہ کیفیت ملت کے حق میں مفید بھی ہے اور مضرب بھی، لیکن ہماری رائے میں صرف دینی مدارس کی ایک رائے شماری ملی سطح پر ضرور ہونی چاہئے تاکہ ہمیں یہ اندازہ ہو سکے کہ ہم کہاں کھڑے ہیں، لڑکیوں کے لئے اقامتی دینی درس گاہیں کھولنے کا یہ خیال بہت ممکن ہے ہمارے دینی کارکنان کو عصری اسکولوں اور کالجوں میں چلنے والے ہوشلوں کو دیکھ کر آیا ہوگا۔

خواتین کے لئے دینی تعلیمی اقامتی درس گاہوں کے قیام کا یہ واقعہ ملت اسلامیہ کے ساتھ پوری اسلامی تاریخ میں پہلی مرتبہ پیش آیا ہے، آٹھویں صدی مسوی میں جب مسلمانوں نے اندلس (اسپین) فتح کیا تو گویا ان کی تمنائیں کو پرکھ گئے، قرطبہ، غرناطہ، طلیطلہ، الحمرا، اشبیلیہ وغیرہ ان کی توجہ کے مرکز بن گئے، پوری عالمی تاریخ گواہ ہے کہ خلیفہ ہارون رشید (۶۶۱ء تا ۶۸۰ء) نے عربیہ ارض کے جتنے بڑے علاقے پر حکومت کی ہے آج تک کوئی فرد واحد، شہنشاہی کا شہنشاہت بڑے علاقے پر حکومت نہیں کر سکا ہے، اس کی حکومت تین براعظموں یعنی یورپ، ایشیا اور افریقہ تک پھیلی ہوئی تھی، یہ اور اس کے بعد آنے والے ہسپانوی خلیفہ اسلامی عقائد کے ساتھ جدید علوم کے شیفتہ اور نہایت ترقی یافتہ تھے، گویا وہ آج کا یورپ اور امریکہ تھے لیکن حیرت ہوتی ہے کہ پوری اسلامی تاریخ میں ان کے ذریعے خواتین کے لئے قائم کئے گئے کسی مدرسے کا ذکر نہیں ملتا ہے، ان ہی حکمرانوں کے دور میں الرازی، بوعلی سینا، الخوارزمی، ابوالقاسم زہراوی، ابن البیطار، جابر بن حیان، الکندی، علی عباس، البیرونی، الفارابی، ابن البیثم، ابیرازانی، عیسیٰ بن حکیم، جی بن طبری، ابن رشد، علی بن عیسیٰ، الشریف الادریسی اور اسی طرح کے سینکڑوں مایہ ناز سائنس دان اور عصری و دینی علوم کے ماہر پیدا ہوئے، ابو بکر محمد بن زکریا الرازی اور ابوالقاسم زہراوی نے تو باقاعدہ اسپتال قائم کئے، آج کے دور میں آپ جو Hospital Management کا کورس دیکھ رہے ہیں اور جو نرسنگ اور عملی خدمات Inturns Ship کی جو پابندیاں دیکھ رہے ہیں اس کی ابتدا دنیا میں سب سے پہلے

ابو بکر محمد بن زکریا ازلی نے کی ہے، بنو امیہ کے بعد اسپتالوں کا باقاعدہ آغاز اسی ماہ طب و ادویہ کا مربیوں منت ہے، مسندوں کی سر ترقی کو پڑھ کر مشہور امام قسطنطینی برنارڈ زسل کو یہ کہنے پر مجبور کیا، پڑا کہ "آٹھویں تا تیرہویں صدی عیسوی کے دوران جب سارا یورپ جہالت کی تاریکی میں غرق تھا، تین ان دنوں مسندوں کی مشعل روشن کے ہوئے تھے، حیرت ہوتی ہے کہ اتنے روشن خیال لوگوں کے دس میں بھر کے لئے کوئی مدرسہ قائم کرنے کا خیال پیدا نہیں ہوا، افراط و تفریط کے دور میں لڑکیوں کے لئے مدرسوں کی داغ بیل ڈالنے والے یقیناً سارے کھاد کے مستحق ہیں۔ دور رسالت کے بعد بھی متعدد خواتین بڑی فقیہہ، محدثہ، مفتیہ اور عالمہ گذری ہیں، حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا سے جتنی حدیث مروی ہیں اتنی کسی دوسری صحابیہ یا ام المومنین سے مروی نہیں، حضرت عائشہؓ، سحر ارم کی ذات کے بعد ہی اپنی اخیر عمر تک مردوں اور عورتوں کو برابر تعلیم دیتی رہیں، ظاہر ہے صحابیات مردوں کے ساتھ درس کا ونبوی میں حاضر نہیں ہو سکتی تھیں، بعض مرتبہ حضور خود ان کے صحبتی اجتماع میں تشریف لے جا کر تعلیم و تلقین فرمایا کرتے تھے، حضرت عائشہؓ و راءم سلمہؓ یہ دونوں مدت مومنین حضور سے راست مسائل معلوم کرتیں اور خواتین میں اس کی تعلیم فرماتیں، حاضر باش صحابہ اپنی بیویوں کو تعلیم دیتے اور دوسری خواتین میں اس معامات کو عام کرتیں، حضور اکرمؐ کے احوال کے بعد جب در صحابہ، تابعین اور تبع تابعین میں علم اور عالموں کے انجہ جانے کا خدشہ محسوس ہوتا تب بھی لڑکیوں کے لئے کسی مدرسے اور درس گاہ کے قیام کا خیال ان نفوس قدسیہ کے دل میں نہیں جا سکتا تھا۔ تو آخر کیا وجہ ہے کہ ہم ہر شہر اور قریے میں لڑکیوں کے لئے درس گاہوں کی تعمیر میں جتنے ہوئے ہیں، اس عمل کے نتیجے میں لامحالہ طور پر ہمارے ذہن میں یہ سوالات پیدا ہوتے ہیں کہ:-

۱- کیا سنی شریعت میں کسی بالغ خاتون کو بغیر کسی محرم یا شوہر کے غروب آفتاب کے بعد تک کسی مناسبت تک یا یک دو روز کے لئے کسی گھر سے باہر رہنے کی اجازت ہے؟ جبکہ ہمارا تہذیبیہ تہذیب و عورت کے لئے سب سے محفوظ جگہ اس کے شوہر کا گھر ہے، اس کے بعد اس کے باپ کا گھر اور سب سے غیر محفوظ جگہ اس کے شادی شدہ بھائی کا گھر ہے۔

۲- کیا انسانی مدارس میں لڑکیوں کو بچوں کی پرورش کی سائنس اور امور خانہ داری کی لیانا و جی سے واقف کرایا جاتا ہے؟ عورت کا Career غیر مردوں کے ساتھ وقت میں کام

کرنے یا ان کے لئے ہوٹلوں کے کمرے سجانے اور بہت صاف کرنے میں نہیں بلکہ اپنے پیٹ کی اولاد کو مستقبل کے لئے نئی نسل بنا کر ابھارنے میں ہے۔

۳- کیا مدارس میں پڑھنے والی مستطیع طالبات کو ان کے گھر جیسا آرام اور ماں باپ جیسا پیار مہیا کیا جاتا ہے؟

۴- کیا ان مدارس میں لڑکیوں کو بچل جانے اور ضد کرنے اور فرمائش کرنے کے مواقع اور ان کی پابجائی میسر ہے؟ یاد رہے کہ بینویں کی فرمائشیں اور ضرورتیں بیٹوں سے زیادہ ہوتی ہیں!۔

۵- کیا ان دینی مدارس میں پردے اور نظافت کا پورا پورا انتظام ہوتا ہے؟ جب کہ شریعت میں آواز پر بھی پردے کی شرط لازم قرار دی گئی ہے!۔

۶- کیا ان مدرسوں میں رشتے، ناطوں، جائز اور مشروط رسوم و رائج، بیچ تیوہاروں، خاندانی اور عائلی ضرورتوں، روایتوں اور عاداتوں کا پاس و لحاظ رکھا جاتا ہے؟ جب کہ عورت کا خیر رشتے، ناطے کی عورتوں، خاندانی روایات کی پاسداری کرنے والی بڑی بوزیموں میں اٹھ بیٹھ کر ہوتا ہے۔

۷- کیا ان مدارس کے پاس لڑکیوں کے مدارس میں اٹھنے والے روز افزوں نئے مسائل اور بڑھتی عمر کے لحاظ سے پیدا شدہ پیچیدگیوں کی نکایات کا کوئی ریکارڈ اور ان کے حل کا کوئی روزنامہ (Cumulative Record) میسر ہے؟

۸- موجودہ فرقہ وارانہ حالات میں بعض مرتبہ شہر سے دور، شہسان اور اوڑھ کھا بڑھکیوں پر ان مدارس کا قیام کیا پوری ملت اسلامیہ کے سامنے ان لڑکیوں کے تحفظ کے تعلق سے کوئی سوا نہیں کھڑا کرتا؟

۹- اقامتی درس گاہوں سے فراغت کے بعد ان عالمات نے کون سا کارنامہ انجام دیا ہے؟ کتنی مصنفہ، معلمہ، داعیہ، فقیہہ، مجتہدہ، محدثہ اور عالمہ بنی ہیں؟ اور اگر بنی بھی ہیں تو ان کا کیا مقام و معیار ہے اور ملت نے ان سے کتنا رجوع کیا ہے؟

۱۰- تجربہ اور اعداد و شمار بتاتے ہیں کہ ان فارغات کی اکثریت نکاح کے بعد اپنے شوہر اور سسرال والوں سے نباہ کرنے میں ناکام رہی ہے! کیا ان درس گاہوں کے ذمہ داران کے پاس اس کی تردید میں اعداد و شمار اور ثبوت موجود ہیں؟

شاہ سلطان ثانی

از جناب علیم صبا نویدی ☆

آرکائٹ کے مشاہیر شعراء اور نثر نگاروں میں شاہ سلطان ثانی غیر معمولی اہمیت کے حامل ہیں، ان کی جائے پیدائش کے بارے میں محققین میں اختلاف پایا جاتا ہے، ڈاکٹر محی الدین قادری زور اور مولوی نصیر الدین ہاشمی نے انہیں گول کنڈہ کا باشندہ بتایا ہے، ڈاکٹر زور لکھتے ہیں:-

”سلطان اس دور (قطب شاہی) کے ایک صوفی شاعر تھے جن کا

کلیات اردو میں موجود ہے“ (۱)۔

مولوی نصیر الدین ہاشمی ڈاکٹر زور کی مذکورہ رائے سے اتفاق کرتے ہوئے رقم طراز ہیں:-

”سلطان بھی اس دور (قطب شاہی) کا شاعر ہے دیگر شعراء کی طرح

ہم اس کے نام سے واقف نہیں ہیں“ (۲)۔

مولوی افسر صدیقی امر و ہوی اور سخاوت مرزا نے شاہ سلطان کو عادل شاہی دور کے

شاعروں میں شمار کیا ہے، افسر صدیقی اطلاع دیتے ہیں:-

”سلطان کا کیا نام تھا اور کہاں کا رہنے والا تھا اور کس عہد میں تھا؟

ان سوالوں کا جواب نہ کسی تاریخ سے ملتا ہے اور نہ کسی تذکرے سے.....

البتہ اس کی زبان سے صرف یہ اندازہ ہوتا ہے کہ دکن کا باشندہ اور عادل

شاہی دور کا شاعر ہے“ (۳)۔

☆ ۲۶ امیر النساء بیگم اسٹریٹ، چٹائی ۲۔

(۱) ڈاکٹر زور، دکنی ادب کی تاریخ، ص ۷۳ (۲) نصیر الدین ہاشمی، دکن میں اردو، ص ۱۱۶ (۳) افسر

صدیقی، مخطوطہ انجمن ترقی اردو، کراچی، جلد چہارم ص ۱۷۵

۱۱۔ بنات کے لئے درس گاہیں چلانے والوں کی اپنے مسائل کے حل، نصاب اور تدریس کی ضرورتوں، اساتذہ اور معلمات کی تدریسی اور اخلاقی معیار کی جانچ پرکھ، مالیات کی فراہمی، انتظام و انصرام (Administration)، درسی و مطالعہ جاتی کتب کی تدوین و ترتیب، منظوری، پھیر بدل، صدید صوم، تعلیم، تہذیب، موجودہ دعائی نسوانی ضرورتوں اور ان تک اسلامی تعلیمات پہنچانے کے کوششیں اور بچوں کے تعلق سے کیا ان کی اپنی کوئی تشہیر یا مشہور ترقی بورڈ یا اسی قبیل کا کوئی مرکزی ادارہ (Node Agency) ملک یا بیرون ملک میں موجود ہے؟ اگر اس کا جواب نفی میں ہے تو اس کا مطلب یہ ہوا کہ لڑکوں کو ملت نے خود سامان، بہترین تعلیم اور خود رکھے مختلفین کے حوالے کر رکھا ہے! اس کے جواز اور عدم جواز کا فیصلہ قارئین خود فرمالیں۔

۱۲۔ کل کو ملک میں خدا نخواستہ کوئی ایمر جنسی پیدا ہو جائے اور اپنی بچیوں کو لینے اس شب

میں والدین کا پہنچنا بھی مشکل ہو جائے، ایسی صورت حال میں مدرسہ کیا کارنامہ انجام دے سکتا ہے کہ لڑکیاں محفوظ بھی رہیں اور اپنے گھروں تک بھی پہنچ جائیں؟

۱۳۔ مدرسے میں تعلیم کا یہ عرصہ بچیوں کے لئے عین وہ عرصہ ہوتا ہے جب وہ اپنے خاندان میں رہ کر بہترین اور اہل خانہ کی خدمت کا فریضہ انجام دے سکیں اور اس کی تربیت حاصل کیں، اس کی کو پورا کرنے کے لئے مدرسے والوں کے پاس کیا پروگرام ہے؟

نہرونی نہیں کہ مدرسے یہ خیرات ہر ایک کے لئے قابل قبول ہوں مدادہ ازیر انہیں استاذ کا بھی کوئی درجہ حاصل نہیں ہے! ہم رجوع کرنے کے لئے تیار ہیں، اس مضمون کو پیر و قلم کرنے کا ایک سب سے بڑا مقصد دراصل اس ضمن میں ایک ملک گیر بحث کا آغاز کرنا ہے، ارباب حل و عقد کی آراء کا استقبال ہمارا فریضہ ہے، عصری تعلیم گاہوں میں طالبات کی بے راہ روی آئے دن اخباروں کی زحمت بنتی رہتی ہے، یاد رہے کہ ہم لڑکیوں کی دینی تعلیم کے مخالف نہیں بلکہ اقامتی درس گاہوں میں رہ کر تعلیم حاصل کرنے کے خلاف ہیں، اگر اس کا کوئی شرعی جواز ہم تک پہنچ جائے تو ہم رجوع کرنے کے لئے تیار ہیں، محض عصری تعلیم گاہوں کی نڈائی ہمیں متاثر نہیں کر سکتی۔

آئیں بے نسنی شوق پہ رونما غالب کس کے گھر جائے گا سیلاب بلا میرے بعد؟

مولوی سخاوت مرزا نے شاہ سلطان کے واقعات و حیات کا تذکرہ کرتے ہوئے لکھا ہے

کہ:-

”ہمارا یہ خیال ہے کہ شاہ صاحب (شاہ سلطان) ایک وسیع الشرب بجاپوری

بزرگ تھے اور ان کے تعلقات نہ صرف بجاپور بلکہ احمد نگر اور گولکنڈہ سے بھی تھے“ (۱)۔

راقم الحروف نے شاہ سلطان کے وطن، تاریخ پیدائش اور ان کے سلسلہ نسب کے

بارے میں اخبار خیال کرتے ہوئے لکھا ہے:-

”آپ یہ مقام آرکات ۱۰۱۸ھ بمطابق ۱۶۰۹ء میں پیدا ہوئے، آپ

کے والد، جہ سید فخر الدین سمن حسینی تھے اور آپ کا سلسلہ نسب حضرت بندہ

ذکر مسودہ از سے متا ہے“ (۲)۔

دکنہ رضیہ صدیقی نے اپنے تحقیقی مقالے ”دیوان سلطان کی تنقیدی تدوین“ میں سید اکبر حسینی

سجود نشین حضرت شاہ سمن ثانی کے توسط سے شاہ سلطان کے بارے میں یہ اعلان دی ہے کہ:-

”شاہ سلطان ثانی کا تعلق سادات حسینی سے ہے، آپ کے والد کا نام سید

فخر سلطان حسینی تھا۔۔۔۔۔ آپ روم کے کسی علاقے کے حکمران تھے، جب آپ پر جذبہ الہی

طاری ہوا تو اپنی امامت کو خیر باد کہہ کر اپنے بڑے صاحب زادے غالب حسینی کے

مر پر خاندانی تاج رکھتے ہوئے فرمایا کہ ”اب تم ثانی سلطان ہو، ہم راو فخر اختیار

کرتے ہیں۔۔۔۔۔ یہ سن کر سید سلطان غالب حسینی نے کہا جس چیز کو آپ ٹھکرا کر چلے

ہیں مجھے وہ کھوں کر پسند ہو سکتی ہے، میں بھی آپ کے ہم راہ چلتا ہوں، اس وقت

فخر سلطان کے ساتھ ان کے اور دو صاحب زادے سید کلاں اور سید اکبر بھی روانہ

ہو گئے، اولاً یہ لوگ بندر صورت میں داخل ہوئے اور مختلف مقامات یعنی گجرات،

بجپور اور گجرات سے ہوتے ہوئے بیدر پہنچے، چون کہ آپ پر جذبہ الہی طاری تھا،

کلاں بھی کی ضرورت محسوس ہوئی، ان دنوں بیدر میں حضرت شاہ محمد اکبر حسینی کا

(۱) مولوی سخاوت مرزا، اردو ادب، (سہ ماہی) شمارہ نمبر ۱، ۱۹۶۸ء، (۲) حمیم مہانویدی، نسل نادر کے

چرچا تھا، جو حضرت بندہ نواز کی اولاد سے ہیں، فخر سلطان آپ کی خدمت میں

حاضر ہوئے، بیعت سے شریک ہو کر شیخ کے بتائے ہوئے شغل میں مصروف رہے،

بعد تکمیل سلوک خلافت سے مشرف ہوئے وہاں سے علاقہ مدراس (Vangoor)

چلے آئے اور قصبہ وانگور میں اقامت کی، فخر سلطان نے قصبہ وانگور میں خس

پوش جھونپڑیاں بنائیں اور اپنے لڑکوں کے ساتھ مقیم رہے، اس کے بعد وانگور

سے بھی خاندان وڈی گراپوٹھی (Vadigra poondi) پہنچ کر وہیں سکونت

پذیر ہو گیا، اسی مقام پر آپ نے اپنے بڑے صاحب زادے شاہ سلطان کو

بیعت و خلافت سے مشرف کیا، سید فخر سلطان کی تدفین کے بعد حضرت شاہ

سلطان نے مسند ارشاد پر جلوہ افروز ہو کر رشد و ہدایت کا سلسلہ جاری فرمایا،

مرتضیٰ میاں اور جمال علی شاہ کو بعد تکمیل سلوک خلافت بخشی، سید اکبر حسینی

صاحب سجادہ نشین کے ہاں جو حالات ملتے ہیں اس میں شاہ عالم المتخلص شغلی

”و شاہ سلطان کا مرید اور اچھا شاعر بتایا گیا ہے“ (۱)۔

ڈاکٹر رضیہ صدیقی نے فخر سلطان کے مرشد کی وفات کا سن ۱۶۲۱ء بتایا ہے اور یہ اطلاع

بھی دی ہے کہ اس وقت شاہ سلطان ثانی کی عمر ۱۳ برس کی تھی اس اعتبار سے شاہ سلطان کی تاریخ

پیدائش راقم الحروف کے دیے ہوئے سال پیدائش کے مطابق ۱۶۰۹ء قرار پاتی ہے اور یہی تاریخ

قرین قیاس اور زیادہ صحیح معلوم ہے۔

ڈاکٹر رضیہ صدیقی کی تحقیق کے مطابق شاہ سمن نے ۷۹ سال کی عمر میں ۱۰ رمضان

المبارک ۱۶۸۵ء کو وفات پائی، راقم الحروف نے بھی شاہ سمن کی وفات کا سال یہی بتایا ہے۔

شاہ سلطان ثانی کا مزار وڈی گراپوٹھی میں ان کے والد اور مرشد فخر سلطان حسینی کے

مزار سے متصل ہے (۲)۔

مذکورہ بالا شواہد کی روشنی میں یہ اندازہ لگانا دشوار نہیں کہ شاہ سلطان حسینی بنیادی طور پر

(۱) ڈاکٹر رضیہ صدیقی ”دیوان سلطان کی تنقیدی تدوین“ غیر مطبوعہ ص ۲۲-۲۷، مذکورہ مقالے کا تفصیلی

ذکر ”ڈاکٹر محمد علی اثر کی کتاب ”دینی غزل کی نشوونما“ میں بھی موجود ہے۔ (۲) ایضاً غیر مطبوعہ، ص ۲۔

نسل نامہ کے مختلف علاقوں میں زیادہ عرصے تک مقیم رہے، یہاں تک کہ وہ اسی علاقے کی خاک کا پیوند بنے، یہ ضرور ہے کہ بچپن میں اپنے والد کے ہمراہ انہوں نے گجرات، بیدر، احمد آباد، گول کنڈہ اور بیجاپور کی سیاحت کی۔

شاہ سلطان عانی کی شاعرانہ عظمت کا دار و مدار ان کے ضخیم کلیات پر ہے جس میں ان کی تو در اندھنی اور بے پناہ شعری صلاحیتوں کا اظہار ہوا ہے لیکن وہ قدیم اردو کے اہم ترین نثر نگار بھی تھے، انہوں نے ”زنجیرہ“ اور ”ذرا لاسرار“ کے نام سے دو نثری تصانیف اپنی یادگار چھوڑی ہیں، یہ دونوں تصانیف ابھی تک زیور طباعت سے آراستہ نہیں ہو پائیں، جہاں تک شاہ سلطان کے فیرت کا تعلق ہے محمد تقی کے بارے میں مشہور ہے کہ اس کا دیوان پچاس ہزار اشعار پر مشتمل ہے، شاہ سلطان کے دیوان میں تقریباً ساڑھے تین ہزار اشعار موجود ہیں، دوسرے الفاظ میں انہوں نے تعداد اور تنوع کے اعتبار سے محمد قلی کے بعد سلطان دکنی اردو کا سب سے بڑا شاعر قرار دیتے ہیں۔

شاہ سلطان نے جب شعور کی آنکھ کھولی تو اس وقت دکن کی فضاؤں میں محمد قلی کے علاوہ خوبصورت، مہر مند، قصب شاہ حسن شوقی، نصرتی، شہابی اور ہاشمی بیجاپوری کے نغمے گونج رہے تھے، شاہ سلطان کی خاموشی کا یہ نظریہ مطلقاً درست ہے کہ انہوں نے مذکورہ بالا شعراء کے کلام کا کچھ ہی یاد کیا، ان کے ساتھ ساتھ لکھنؤ یا اس لئے ان کے کلام میں دکنی شاعری کی تمام اعلیٰ اقدار اور تہذیبیت سے شریک گیری کا پتہ چلتا ہے۔

شاہ سلطان ہندوستان میں دکنی زبان پر مہارت حاصل تھی بلکہ وہ عربی فارسی زبان پر غیر معمولی مہارت رکھتے تھے، ان کے غزلیں میں ایک طرف عربی کے بے شمار الفاظ بڑی روانی کے ساتھ استعمال ہوئے ہیں تو دوسری طرف فارسی کے اہم محفولین سے مستفید ہونے کا بھی پتہ چلتا ہے، ان کے غزلیں غزل گو، سہیلی، جلیں جلیں کے کلام کی جنوبی ہند کے متعدد علاقوں میں وسیع پیمانے پر پڑھائی جاتی رہی ہیں۔ شاہ سلطان کے زمانے میں قلی دیوری اور ولی اورنگ آبادی کی غزلوں کو دکن کے مختلف علاقوں میں شہرت حاصل ہوئی، اسی طرح شاہ سلطان کی غزلیں دکن کے مختلف اور متعدد علاقوں میں نہ صرف مقبول رہیں بلکہ ان سے استفادہ کرنے کا رجحان عرصہ دراز تک جاری رہا۔

شاہ سلطان کی شعری صلاحیتوں اور ان کے علم و فضل پر روشنی ڈالتے ہوئے، ان کی سخاوت مرزا رقم طراز ہیں:-

”شاہ صاحب (شاہ سلطان) بڑے مستغنی الاوصاف تھے، ایسے زمانے میں جب کہ سلطان محمد قلی قطب شاہ، محمد قطب شاہ اور عبداللہ قطب شاہ جیسے دریا دل قدردان علم و فضل موجود تھے اور ان کے جو دوست کا سمندر موجیں مار رہا تھا، وجہی، غواسی، افضل اور دیگر شعراء نے ایران ان سلاطین کی بحر جود بخشی سے نہال اور رطب السان تھے، آپ کے ضخیم دیوان میں لونی ایسا شعر نہیں ملا جو کسی سلطان وقت یا امیر کی شان میں رہا ہو۔۔۔ محمد قلی قطب شاہ، غواسی، وجہی اور شاہ سلطان اردو زبان کے معمار ہیں، ان کی تخلیق و خراش، جدت پسندی، تنوع مضامین اور قافیہ پیمائی میں کمال کر دیتے ہیں بلکہ شاہ سلطان تو دو قدم اور آگے بڑھ گئے ہیں“ (۱)۔

نمونہ کلام

پس بخندنی کے خنک میں غنچا رکون جا کا کجاں	جوں جوں دانش سے نہال ہوں بسے رکون جا کا کجاں
تس ذات کے دریائے عاشق کتبے ذوب میں	واصل ہوئے حیرت تہاں پرہ رکون جا کا کجاں
اسرار کے بازار میں سرکاٹ کو لے بات میں	نیرتے ہیں مجھوں، وہاں بشیر رکون جا کا کجاں
تج بال نازک گال پر بلہار ہوں بلہار ہوں	ہور تج غمگینی چال پر بلہار ہوں بلہار ہوں
تج اوس صلوئے نین پر، تج آبرو قوسیں پر	ہور میٹھ ریلے نین پر بلہار ہوں بلہار ہوں
تج حسن کے گلزار پر، تج زلف کے اوس مار پر	ہور نیاز کے عیار پر بلہار ہوں بلہار ہوں
گفتم کہ یک بوسہ بدہ گفتا کہ زمیں مفرد راجہ	گفتم کہ سوزم برہ سوں گفتا کہ ہو کہطور راجہ
گفتم کہ ٹمکیں ہوں نیٹ اس وقت تج غمخوار ہو	گفتا کہ اس منہ نیٹ میں غم سوں سدا بھر پور راجہ
گفتم کہ سختی وصل پوچھکوں بیٹھا سلطان کر	گفتا کہ نہ ہو بے ادب تو زمیں اچھا بھر راجہ

عجب طائفہ، ہورا چیل ستم گر ترا دیدہ جیانے اجل ہستی فزوں تر ہے ترا دیدہ
 کتنے لک تج دو بے چہاں بلا آفت کے طوفاں کا سمندر ہے ترا دیدہ
 اے ہو مکن عشق کے سلطان توج تاراس کے توجاں میں دلاور شوخ وصف زن ست کینجر ہے ترا دیدہ
 تج کھ پہلے ہے یوں، جیوں مد پر ابر پڑیا ہے یا چاند غرب میں جیوں تھوڑا اتر پڑیا ہے
 تج خال رخ پوہشت یا یوں ہے شکر لب دو ہاز آکے جھپٹے جو زاغ ڈر پڑیا ہے
 تج خال اگل اے خواباں یوں ہے خیال رخ مل سلطان کے صدر پر جیوں خوش سپر پڑیا ہے
 سوکا زہر میں سپا ہے کنڈل گل ہوں ناگ کے کھ میں زہر، زہر میں اثر، میں اثر میں ہوں
 لذت منہ وصال کا ڈھونڈتا ہے جگ ہنوز گنڈے میں رس، ہے رس میں شکر، میں شکر میں ہوں
 قائم بقا کے تحت کا سلطان ہے امیر جو امر اور کھیا ہے میں اوس کے امر میں ہوں
 گوگر آس دنیاں کی بہوت بچھتاوے کا آخر پشیاں ہوئے گا دنیا نپٹ نغیت ملامت ہے
 خدا آفت بلا میں یوں مومن کوں آزماتا ہے اگن میں زر کوں بہا زر گر جو جیوں بیرن جلاتا ہے
 کھڑا ترا یوں دیکھ پری سار آفتاب ہر صبح آ کھڑا تیرے دربار آفتاب
 ہر روز چہرہ مسما پو تجھے دیکھ یر خجل پڑتا ہے جا ستم ستی فی النار آفتاب
 ہر روز تج کوں دکھ دے سلطان حسن من پھرتا ہے تج اوپر تے واپس وار آفتاب
 مختصر یہ کہ شاہ سلطان ثانی کی دکنی ادب میں دوہری اہمیت ہے، ایک طرف وہ دکن میں
 رد و نشر کے اولین معمار ہیں اور حضرت خواجہ بندہ نواز کے خانوادہ سے تعلق رکھنے والے صوفیہ، علما
 اور شریکوں شہ محمد آبر حسینی، شاہ برہان الدین جانم، شاہ امین الدین اعلیٰ اور دوسرے اہل علم کی
 نشر و ترویج کے سلسلے کو انہوں نے آگے بڑھایا تو دوسری طرف دکنی غزل کے وہ ایک قد آور شاعر ہیں
 اور ان کا شمار دکن کے گئے چنے صاحب دیوان شاعروں میں ہوتا ہے، ان کے کلام کے
 مطالعے سے ایک طرف ان کی مختلف زبانوں پر ماہرانہ قدرت کا پتہ چلتا ہے تو دوسری طرف ان
 کی غیر معمولی صلاحیتوں کا اندازہ ہوتا ہے۔

معارف کی ڈاک

صحت املا

کاشاتہ ادب سکھا، دیوراج،

مغربی چمپارن، بہار

۲۰۰۲ء/۱۱/۲۷

مخدوم گرامی قدر، السلام علیکم!

امید ہے آپ بہ ہمہ وجوہ خیریت سے ہوں گے۔

معارف اکتوبر ۲۰۰۲ء میں ترجمان القرآن حضرت مولانا حمید الدین قرانی کی ”القائد
 الی عیون العقائد“ کے حوالے سے آپ کا مقالہ اسلمی عتائے کے بارے میں ”چند اصولی باتیں“ پسند
 آیا، یہ سلسلہ جاری رہنا چاہیے، مذکورہ شمارے میں آپ نے ”علامہ اقبال اور احمدیت“ پر اس
 ناچیز کا مضمون اور سرسید احمد خاں پر اس خاکسار کی نظم شائع کی ہے، اس کے لئے سراپا ممنون ہوں۔
 مذکورہ مضمون میں صفحہ ۲۸۳ پر ”رموز بے خودی“ کے حوالے سے جو اشعار درج کئے گئے
 ہیں ان میں آخری شعر کا دوسرا مصرع یوں ہے:-

” مثل موج از ہم نمی ریزیم ما “

اس مصرع میں ”نمی ریزیم“ کے بہ جائے ”نمی وزیم“ کمپوز ہو گیا ہے اس سو کے

علاوہ صحت املا سے متعلق بھی چند باتوں کی طرف آپ کی توجہ دلانا چاہتا ہوں:-

۱۔ مضمون مذکورہ میں جہاں جہاں ”لیے“ اور ”کیے“ کے الفاظ آئے ہیں انہیں ”ہے“

اور ”کے“ کمپوز کیا گیا ہے، حالاں کہ ان الفاظ کا صحیح املا ”لے“ اور ”کے“ ہے، جناب رشید حسن خاں صاحب لکھتے ہیں:-

”لے“ کو اکثر ”لئے“ لکھا جاتا ہے۔ یہ بالکل غلط لکھاؤ ہے، صحیح املا ”لے“ ہوگا،

کیوں کہ یہ قندہ سے کہہ سب بھی ”ی“ سے پہلے وار حرف مسور ہوگا لازمی طور پر ”ہمزہ“

نہیں سکتا۔ ہمیشہ ”ی“ آئے گی۔ (اردو املا، ص ۳۹۳)

غرض ”کے“ پر بھی یہی قندہ جاری ہوگا، چنانچہ ثبوت میں رشید حسن خاں صاحب نے

نشان کے حسب ذیل مسدے پیش کیے ہیں:-

۱۔ ”پتہ“ ”تختہ“ ”پے“ ”کے“ میں ناقوس ”لے“ (ایضاً)

خوش مو سب بن خرابت نے پاؤں کیے (ایضاً)

۲۔ ”زبان سے“ ”سورے“ ”کل“ جیسے الفاظ کی ”ے“ پر ”ہمزہ“ کا اضافہ کر کے

”زبان سے“ ”سورے“ ”کل“ کمپوز کیا گیا ہے، اسی طرح کے الفاظ کے املا پر روشنی ڈالتے

ہوئے رشید حسن خاں صاحب لکھتے ہیں:-

”جن شخص کے سر میں الف ہوتا ہے، اضافت کی صورت میں ان کے آگے ”ے“

بجائے ”و“ لکھا گیا ہے جیسے ”دینے“ ”عبت“ ”ہمزہ“ کا یہاں بھی کچھ کام نہیں اسی

معنی جن غنوں نے ”سورے“ ”واو“ (معروف یا مجہول) ہوتا ہے، اضافت کی صورت میں ان

الفاظ کے ساتھ بھی ”ے“ کا اضافہ کیا جائے گا، ہمزہ یہاں بھی نہیں آئے گا، جیسے: بوئے

کل خوش بوئے، وغیرہ (ایضاً ص ۳۹۰-۳۹۱)

جن الفاظ کے آخر میں ”الف“ ہو یا ”واو“ وہ الفاظ مضاف ہوں یا موصوف رشید حسن

خاں صاحب کے نزدیک اضافت و توصیف کی علامت ”ے“ پر ہمزہ لکھنا درست نہیں ہے۔

(ایضاً ص ۳۹۶)

غالب کے ایک نایاب خط کے حوالے سے ”دعاے ترقی“ اور ”آقائے نامدار“ جیسے

الفاظ میں اضافت و توصیف کی علامت ”ے“ پر ہمزہ ”یمنہ“ لگائے جانے کے سلسلے میں محترمی

پروفیسر نذیر صاحب مدظلہ کا نقطہ نظر بھی ملاحظہ ہو:-

”سید قدرت نقوی صاحب یاے اضافت و توصیف میں ”یا“ پر ”ہمزہ“ لگانا ضروری

لکھتے ہیں، جیسے: دعاے ترقی، آقائے نامدار، یہ صرف سید صاحب کی رائے نہیں بل کہ

اکثر حضرات اسی رائے پر کاربند ہیں، راقم کے نزدیک یہ رائے صحیح نہیں معلوم ہوتی، چون

کہ یہ صورت صرف فارسی کے ساتھ مخصوص ہے، اس بنا پر اس مسئلے میں کچھ تفصیل سے کہنے

کی ضرورت ہے، پہلوی زبان جس پر فارسی کی بڑی حد تک بنیاد پڑی ہے، اس میں

اضافت و توصیف کی ایک ہی علامت ”ی“ (یا ”ے“) ہوتی تھی، شکل پہلوی، وہی

فروردیں، زروچی خرداد، اس کی جدید شکل فارسی میں یہ ہے: فروردین، زروچ،

لیکن جدید املا میں پہلوی علامت اضافت ”ی“ سب کی سب حذف ہو کر زیر میں تبدیل

نہیں ہوئی بل کہ دو صورتوں میں باقی رہی۔

پہلا صورت: حروف ملت الف، واو، یا کے بعد ”ی“ جیسے: نوای وقت، روئی سخن، مہی

خوشگوار، (”مہی“ کا املا ”مئی“ بھی ہونے لگا اور جدید دور میں ”ی“ کی طرح تبدیل کی ہو کر)۔

دوسری صورت: ہائی مخفی یا غیر ملفوظ کے بعد جیسے بادہ ی تاب، نامہ ی دوست، جس کی

جدید زیادہ متداول شکل بادہ تاب اور نامہ دوست ہے لیکن قدیم فارسی مخطوطات میں ہمزہ کا نام و

نشان نہیں ملتا، اسی بنا پر بعض ایرانی دانش ور ہائے مخفی کی صورت میں ہمزہ پر ”ی“ کو ترجیح دیتے ہیں۔

لیکن کسی حالت میں ”ے“ (+ ہمزہ) فارسی زبان کے طویل عرصے میں یہ طور

اضافت مستعمل نہیں رہی ہے، راقم حروف کے نزدیک ”ے“ کے علامت اضافت کے طور پر

استعمال نہ کرنے کے تین اسباب ہیں:-

۱۔ فارسی زبان کی یہ علامت ہے جو فارسی کے کسی دور میں اس صورت میں نہیں ملتی۔

۲۔ صوتی اعتبار سے یہ صورت یہ غیر ضروری معلوم ہوتی ہے، نوای وقت (NAWAL-WAQT)

بولتے ہیں آرنوائے وقت لکھیں گے تو اس کا تلفظ (NAVJAY-I-WAQT) ہوگا جو بھی وزن میں کھل

ہو سکتا ہے۔

۳۔ دستوری اعتبار سے بھی ”ے“ کی صورت غلط قرار پاتی ہے، ”ے“ پر ہمزہ لگانے سے

وہ مصدری یا تنگیری صورت کی مثال ہوگی، مثلاً:

مذکورہ چوک پر میں نادم ہوں، اب اس شعر کو میں نے یوں کر دیا ہے:-

ارباب علم و اہل نظر کے دماغ میں "بحث و نظر" کے لعل و جواہر پرو گیا

والسلام

نیاز مند۔ وارث ریاضی

معارف: فاضل مکتوب نگار نے املا کی صحت کی جانب بڑے مدلل انداز میں توجہ دلائی ہے، اس کے لئے ہم ان کے شکر گزار ہیں۔

اردو املا کا انتشار دور کرنے کے لئے پہلے پروفیسر عبدالستار صدیقی مرحوم سابق صدر شعبہ عربیہ آباد یونیورسٹی نے بڑے عالمانہ مضامین لکھے، ان کے بعد پروفیسر گوپی چند تارنگ اور جناب رشید حسن خاں نے اس سلسلے کو آگے بڑھایا، جناب رشید حسن خاں کی تصنیف "اردو املا" بڑی مستند و محققانہ کتاب ہے، لیکن نہایت افسوس ہے کہ اس کے بعد بھی املا میں یکسانیت نہیں پیدا ہو سکی، جس کی ضرورت یقیناً مسلم ہے۔

معارف اور دارالمصنفین کی کتابوں میں قدیم املا کا چلن ہے مگر راقم کی عین خواہش ہے کہ گوپی چند تارنگ اور رشید حسن خاں صاحب کی سفارشات اور تجویزیں قبول کر کے نئے املا کا رواج عائد ہو، مکتوب نگار نے جن لفظوں پر گفتگو کی ہے ان کو اور بعض دوسرے لفظوں کو راقم خاں صاحب کی سند کے ساتھ ہی کہنے کی کوشش کرتا ہے تاہم التزام و اہتمام نہیں ہو پاتا، علاوہ زین مضمون نگار کا تب اور کمپوزر بھی پرانے ڈھرے پر چلنے کے عادی ہیں، تاہم یہ کوتاہی ہے۔

”خ“

ایک ضروری تصحیح

۵۳ بارون ٹمر، فرسٹ سٹریٹ،

پھلواری شریف، پٹنہ

۱۹/۱۱/۲۰۰۳ء

مکرمی جناب مولانا ضیاء الدین اصلاحی صاحب!

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

معارف جنوری ۲۰۰۳ء

۷۱

بعض فروگزاشتیں

امید کہ آپ بخیر ہوں گے۔

مؤثر مجلہ "معارف" بابت نومبر ۲۰۰۲ء موصول ہوا، اس میں میرا مضمون "کلیات اقبال" میں انبیاء اور صحابہؓ پر اشعار کے اشاریے شریک شاعرت ہے۔

نظمی سے اس مضمون میں نبیوں میں حضرت آدم علیہ السلام پر شعر کا اشاریہ دینا چھوٹ سمجھا، آپ پر "کلیات اقبال" میں صرف ایک ہی شعر "بال جبریل" کی نظم "جبریل و ابیہ" میں ہے، اس طرح انبیاء کرام پر اشعار کی تعداد گوشوارہ میں ۱۶۹ ہوگی۔

براؤ کرم اس خط کو بطور تصحیح "معارف" کے اگلے شمارے میں شائع کر دیں۔

دعاؤں طالب

خاکسار

محمد بدیع الزماں

بعض فروگزاشتیں

۱۱۸/۳۔ لوکو کالونی، (نئی آبادی)، علی گڑھ۔

۲۵/۱۱/۲۰۰۲ء

کرم فرمائے دیرینہ زادت عن تنکم

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ!

نومبر ۲۰۰۲ء کا معارف موصول ہو کر موجب تشکر ہوا۔

تشکر مزید، برائے ایک صفحہ ۳۹۵ پر ایک سال قبل والے اشعار (شاید واقعات گجرات کی سال گرہ کی یادگار کے طور پر) مذکور شمارے میں شائع ہوئے، دو تین مصرعوں میں کاتب سے تسامح ہو گیا ہے:-

۱۔ شعر نمبر ۱۳ کے پہلے مصرعے کے آخر میں "مگر" کی جگہ "نکہ" بن گیا ہے۔

۲۔ شعر نمبر ۱۷ کے دوسرے مصرعے میں "تسج خوان" تھا جو "تسج خان" ہو گیا ہے۔

۳۔ شعر نمبر ۱۸ کے دوسرے مصرعے میں "آب و نان" کے درمیان سے "و" غائب ہے۔ اگر مناسب سمجھیے تو آئندہ شمارے میں ان تینوں مصرعوں کی تصحیح شائع فرما کر ممنون

ذاتی

طالب دعا

رئیس احمد نعمانی

نومبر کا معارف

کرو، ممبئی

۲۳ نومبر ۲۰۰۲ء

گرامی قدر محترم ضیاء الدین اصلاحی صاحب،

سلام مسنون

امید ہے کہ مزاج گرامی مع الخیر ہوں گے۔

آپ کی خیریت شذرات سے ملتی رہتی ہے، نومبر کے شذرات میں قرآن سے متعلق آپ کے قلم گزیر فرمودات سے مستفید ہوا پھر مولانا شبلی کی جامعیت پر آپ کا مقالہ بہت پسند آیا۔ ستر رئیس نعمانی صاحب کی کاوش "صدای گشتگان" بے حد پسند آئی پھر ادبیات میں وسیم الباری صاحب مرحوم اور اقبال کی غزلیں بھی پسند آئیں۔

ادھر ایک ماہ وطن میں رہا ۱۴ نومبر کو واپسی ہوئی، میری اہلیہ کی طبیعت ادھر کئی ماہ سے کافی خراب چل رہی ہے، وطن سے واپسی کے بعد دوسرے دن سے زیادہ خراب ہو گئی جس کی وجہ سے یہ اپنی امتحان رہے، دعا کیجئے کہ ان کو جلد صحت کا ملہ عطا ہو، آمین۔

والسلام

خورشید

ادبیات

دو غزل

غزل (۱)

از پروفیسر محمد ولی الحق انصاری

چمن چمن شگفتہ گل اگر بہ مرغزار با
زمن گو، کہ گشتہ ام اسیر دست خار با
برای من پیام پیش نیست در بہار با
مرا، کہ غم نصیب ام، ازین ہمہ چہ کار با
امید در ہجوم یاس رونمودہ بار با
شگفتہ غنچہ ہای تر میان خارزار با
بسا ز غم سرور دہ ام چہ نغمہ ہای سرمدی
بنوز نقاب آن کنند در چمن ہزار با
نماز عشق را و خور آتش است فی ز آب
برای نخست و شوی دل روم بہ شعلہ زار با
پہ شکل اشک گرم خون دل روانست از دو چشم
ز کوہ غم فداوہ بر زمین آبشار با
بروی منمان دون کسی کہ گشتہ سرنگوں
وقار را فروختہ برای افتخار با
فرو نکرد مرگ ہم سر سراپا ہوشمند
سر بلند شان بلند تر شدہ بہ دار با
جدا شدند دستہا ز جسم ہای شان ٹمر
زدستہای شان جدا نہ گشتہ ذوالفقار با
ز پشت اسب بر فراز دار بردہ دشمنان
مگر نہ بر زمین رسید پای شہسوار با
گمان مبر کہ دادہ جان، بنوز اندیش ما
عروس عمر جاوداں گرفتہ در کنار با
بہ قلب ما بنوز زندہ اند بعد مرگ شان
چہ شد اگر نیا کھند جای در مزار با
ہندہ سرفراز و بعد سرفراز تر شدند
بسا خند چوں زکدہ ہای شان منار با

شوند کشتگان حق چراغ راہ دیگران بدون دست و پای و مغزی کنند کارها
دلی بین کہ آمد است منفل بہ نقش تو بروی زرد کیست این میان سوگوارها

غزل (۲)

ز جوریک بہ دیگری نتیجہ کارزارها ز اتصال سنگ و قیشہ بر جہد شرارها
شبہ بہ چنگ داشتہ زمین چو چشمہ سازها شدند پست بر زمین بہ شکل آبشارها
کہ ام ملک بہت است این کہ جای نور زندگی اجل گندہ سایہ اش بہ شہرہا ، دیارها
بہ ہر نفس بہ ہر قدم بہ ہر کسی ست خوف جان بسوی قتل گاہی روند ، بگزارها
کہ ام شہر بہت است این کہ بت گران تہ خو ز نوک خنجر ستم کنند شاہکارها
بیالہ بابدست شان ، صلیب بابہ پشت شان بہ مقتل اہل حق روند بر کشیدہ بارها
قدم نہ بجا کب این زمین کہ ذرہ ہای آن بدند استخوانہای جسم شہریارها
کراست قعر این کہ بہر حسن و زیب و زینتش ز خون بے کسان کشند نقش ہا نگارها
صدای حق مکن بلند اگر عزیز بہت جان کہ نصب اند جا بجا درین حصار دارها
نہان ست زیر ہر قبایہ زہر شستہ خنجر بہ ہر دراز آستین نہشتہ اند مارها
کراست خانہ شکستہ اس کہ چہ بی نوا بہ فرش خاک آن نشستہ مثل خاکسارها
نہادہ نقش نو جوان ، کسان نشستہ گرد آن ز فرط رنج نوحہ خوان میان غم گسارها
یکسخت دخت خورد و دیدہ چہر ، کندہ مو روان زہر و چشم او ز اشک جوہارها
مستم قرین بی کسی ابہ بین تضاد زندگی بجوم درد تو امانت بانشاط کارها
سرود ہای سرمدی دگر بجوی از ولی خوش گشت ساز دل ، شکستہ شد چوتارها

مطبوعات جدیدہ

سر سید اور علوم اسلامیہ ، مرتبہ پروفیسر محمد یحییٰ منظر صدیقی ، متوسطہ قطع
عمرہ کاغذ و طاعت ، مجلد ، صفحات ۳۱۷ ، قیمت ۱۵۰ روپے ، پتہ ادارہ علوم اسلامیہ ،
مسلم پرنٹرز ، علی گڑھ ۔

سر سید علیہ الرحمہ کے مذہبی و سیاسی افکار و اعتقادات کا تجزیہ ان کی زندگی سے اب
تک جاری ہے ، زیر نظر مجموعہ مقالات میں علوم اسلامیہ سے سر سید کے تعلق و تاثر کو اس
احساس کے ساتھ پیش کرنے کی کوشش کی گئی ہے کہ سر سید کی جدت پسندی کبھی روایت سے
منحرف نہیں ہوئی بلکہ حقیقتاً وہ مسلک اسلاف کی مقلد ہی رہی ، اس راہ میں سر سید کے ذہن و
قلب کی استواری اور عصری تقاضوں سے باخبری ان کے کام آئی ، تاہم جذبے کے صادق و
مخلص ہونے کے باوجود ان کی ہر فکر اور ہر سعی کو برحق بھی نہیں کہا جاسکتا ، اس کتاب کے
مقالات اسی اجمال کی تفصیل ہیں جس میں تفسیر ، حدیث ، تعلیم و تربیت ، سیاست اور تاریخ سے
سر سید کے تعلق کا مطالعہ و تجزیہ محنت و دیدہ ریزی سے کیا گیا ہے ، سر سید اور شاہ ولی اللہ کا
موازنہ دلچسپ بحث ہے جس میں ملت اسلامیہ ہند کے دور زوال کی ان دونوں شخصیتوں کے
نقطہ ہائے نظر کو واضح کیا گیا ہے ، ایک عبارت یہ ظاہر کرتی ہے کہ شاہ صاحب نے حجتہ اللہ
البالغہ میں کرامات اولیاء سے انکار کیا ہے ، حالانکہ انفاس العارفین میں شاہ صاحب نے
کرامتوں کے نقل و بیان میں کمی نہیں کی ، سر سید کی نظر میں امام رازی نے قدیم علماء کے طرز پر
معجزات سے بحث کی لیکن شاہ صاحب نے اس کو تصوف کے موبہوم سانچہ میں ڈھالنا چاہا ،
اختلاف و اتفاق کی یہ داستان پڑھنے کے لائق ہے ، دیگر مقالات میں بھی محنت و توازن کی
خوبیاں نمایاں ہیں ، ایک مضمون میں سر سید کے ہر پہلو کو ”تقریباً کامل و مکمل“ بتایا گیا ہے لیکن

ایک اور مضمون میں حدیث اور ائمہ حدیث کے متعلق ان کے خیالات کو نادرست اور غلط الزام سے تعبیر کیا گیا ہے، آخر میں کتابیات کا ایک مفید گوشہ بھی ہے، مرید کے مطالعہ میں اس مجموعہ کی اہمیت و افادیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا، ادارہ علوم اسلامیہ، علی گڑھ اس کے لئے شکر ہے کا مستحق ہے۔

مقالات مولانا عبدالسلام ندوی، حیات اور علمی فتوحات

سمینار۔ مرتبہ جناب محمد بارون، متوسط تقطیع بہترین کاغذ و طباعت، مجلد مع

مصور گرد پوش، صفحات ۲۸۲، قیمت ۲۰۰ روپے، پتہ: محمد بارون ۸/ پبلا

منزل، ہندوستان بڈنگ 2/10 نی پی اسٹریٹ ممبئی۔ ۴

دارالمصنفین کی شہرت کو بقائے دوام بخشنے والی شخصیتوں میں حضرت مولانا عبدالسلام ندوی کے علم و فضل کے تعارف کی ضرورت نہیں، اسوہ صحابہ، شعر الہند اور اقبال کامل وغیرہ جیسی شاہکار تصنیفات ان کی کلاہ امتیاز کا طرہ افکار ہیں، تاہم یہ حقیقت ہے کہ مولانا کی شخصیت اور خدمات پر خاطر خواہ توجہ نہیں دی گئی، ایک خاص شمارے اور پی ایچ ڈی کے مقالے اور چند مضامین کے سوا مولانا کے قدردانوں کے لیے اور کچھ نہیں ہے۔ اسی احساس کے مد نظر ممبئی میں ان کے خاندانی عزیزوں نے ایک پروگرام سمینار کا انعقاد کیا جس میں ملک کے مشہور علمی و تعلیمی اداروں کے نمائندوں نے مولانا کی گونا گوں خدمات کا واقع متنوع مطالعہ و تجزیہ پیش کیا، زیر نظر مجموعے میں ان مقالات کو سلیقے سے یکجا کر کے تاریخ ترجمہ نگاری، تحقیق، ادب، انشاء، پرداز، تنقید اور شاعری پر مولانا کی کامل دسترس کا ایک جامع مرقع پیش کر دیا گیا ہے۔ مولانا کے سوانح پر مولانا ضیاء الدین اصلاحی کے مفصل مضمون کے علاوہ آخر میں آثار عبدالسلام اور ان کی مطبوعہ وغیرہ تصانیف کے عنوان سے مفید تحریریں بھی آگئی ہیں۔ یہ مجموعہ مولانا کے مرحوم کی زندگی کا مطالعہ کرنے والوں کے لیے یقیناً سب سے زیادہ مفید اور کارآمد حیثیت کا حامل ہو گیا ہے۔ کتاب کے لائق اور حوصلہ مند

مرتب اور سمینار کے ذمہ دار اس بیش قیمت علمی تحفہ کے لئے لائق تحسین ہیں۔ انیسویں ہے کہ اس جہد میں قدرے تاخیر ہو گئی۔

مطالعہ تصنیفات مولانا سید ابوالحسن علی ندوی، مرتبہ پروفیسر محسن عثمانی

ندوی، متوسط تقطیع، بہترین کاغذ و طباعت، مجلد مع خوبصورت گرد پوش، صفحات

۳۹۶، قیمت ۲۰۰ روپے، پتہ: مکتبہ فیض عام B1 / 8، ہستی حضرت نظام الدین،

نی دہلی نمبر ۱۳۔

حضرت مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کی وفات کے بعد ہی سے ان کی یاد میں رسائل کے خاص شماروں اور ان کے سوانح و افکار کے متعلق کتابوں کی اشاعت کا سلسلہ جاری ہے، زیر نظر کتاب بھی اسی کی ایک کڑی ہے، اصل یہ ان مقالات کا مجموعہ ہے جو دہلی یونیورسٹی کے شعبہ عربی میں مولانا کی تصنیفات کے موضوع پر منعقد سمینار میں پیش کئے گئے تھے، مولانا ندوی کی تصانیف کی تعداد اردو، عربی، انگریزی اور دیگر زبانوں میں سینکڑوں سے متجاوز ہے، اردو میں یہ سو کے قریب ہیں، مذہبی حمیت، دل کی درد مندی، تاریخ پر گہری نظر اور اسلوب کی دلکشی نے مولانا مرحوم کی تحریروں کو بڑا متنوع، موثر اور جامع بنا دیا، ان کی مقبولیت بھی غیر معمولی رہی، اس کتاب میں ارکان اربعہ، نبی رحمت، المرتضیٰ، تاریخ دعوت و عزیمت، سیرت سید احمد شہید، پرانے چراغ، نقوش اقبال اور کاروان زندگی اور دوسری اور کتابوں کا عمدہ مطالعہ و تجزیہ پیش کیا گیا ہے، پروفیسر وصی احمد صدیقی، مولانا کے مرحوم کے قدردان اور نمایاں کتاب شناس ہیں، ان کے کئی مضامین جو مختلف مسائل میں شائع ہوئے ان کو بھی اس کتاب میں یکجا کر کے اس کی افادیت میں اضافہ کیا گیا ہے، فاضل مرتب نے صحیح لکھا کہ یہ مجموعہ کتب نہایت قلمب نما ہے جو اصل منزل کا پتہ دیتا ہے۔

صدائے جرس، از جناب ڈاکٹر مقبول احمد ایف آری ایس، متوسط تقطیع،

بہترین کاغذ و طباعت، مجلد مع دلاویز گرد پوش، صفحات ۲۴۰، قیمت درج

نہیں، پتہ: ڈاکٹر مقبول احمد، ۹۔ رہن اسٹریٹ، کلکتہ نمبر ۱۶۔

ڈاکٹر مقبول احمد صاحب، کلکتہ کے کامیاب، مشہور اور اسم باسکی مقبول سرجن ہیں، اپنے فن اور پیشے میں انہوں نے بڑی ناموری اور نیک نامی حاصل کی، لیکن ان کی صداقت و مسیحائی محدود نہیں رہی، ان کے حساس اور درد مند دل نے قوم و ملت کے امراض و نقائص پر نظر رکھتے ہوئے اس کی صحت و توانائی کا ہمیشہ خیال رکھا، دایے درے قد سے ننھے وہ ہر طرح ملی مسائل سے بھی وابستہ رہے، مسلم مجلس مشاورت، مسلم یونیورسٹی، ندوہ، دارالمصنفین اور دیگر اداروں سے انہوں نے عملی اور اخبارات و رسائل سے قلمی لحاظ سے رشتہ استوار رکھا، تعلیم و سیاست اور اصلاح معاشرہ کے موضوع پر ان کی تحریروں کا ایک مجموعہ ”مضامین مقبول“ کے نام سے شائع ہوا، زیر نظر کتاب ان کی سرگرم، بامقصد اور لائق تقلید دستاویز زندگی کی داستان ہے جو صرف ایک سرجن کی سرگزشت ہی نہیں، زندگی کے نشیب و فراز اور سرد و گرم کا مشاہدہ کرنے والی شخصیت کی ایسی کہانی ہے جس میں بظاہر ایک عام انسان کی زندگی کے سفر کے مشاہدات و تجربات کو دوسروں کے لئے سرمایہ ہدایت و بصیرت بنا کر پیش کیا گیا، تعلیم کی اہمیت، عائلی زندگی کی نزاکت، بچوں کی تربیت اور زندگی کے اصل مقصد پر یہ تعلیمات بڑی حکیمانہ ہیں، آزادی کے بعد مسلمانوں کی سیاسی اور قومی زندگی کے ضمن میں مسلم مجلس مشاورت اور دیگر اداروں کے متعلق ایسے معلومات بھی ہیں جن کی حیثیت دستاویز کی سی ہے، خاص طور پر ہندوستانی مسلمانوں کے مسائل کے باب میں ان کا گہرا اور سنجیدہ تجربہ و تبصرہ، عوام و خواص دونوں کے لئے لائق توجہ ہے، کتاب، مولانا ضیاء الدین اصلاحی صاحب معارف کی پیش گفتار سے بھی آراستہ ہے، مضامین مقبول کی طرح یہ آپ جتنی ہر شخص خصوصاً نوجوانوں کے لئے بڑی مفید اور کامیاب ہے، اس کی پذیرائی میں شبہ نہیں۔

الف میم از جناب رباب رشیدی، متوسط تقطیع، بہترین کاغذ و

طباعت، جلد مع دگش گرد پوش، صفحات ۱۳۶، قیمت ۱۵۰ روپے، پتہ ۱۲۶،

تاری خانہ، لکھنؤ اور ۶۵۔ تارین، شاہ جہاں پور، یو پی۔

اردو شاعری کی حمد و نعت کے گراں قدر سرمایہ میں یہ مبارک مجموعہ کلام شعری لطافت، بلند خیالات اور نہایت پاکیزہ اور ہوش مندانه روایات کے لحاظ سے ایک جدا اور منفرد حیثیت حامل ہے، جناب رباب رشیدی قادر الکلام اور پختہ مشق شاعر ہیں، اس مجموعہ میں ان خوبیوں کے علاوہ جذبات کی پاکیزگی اور مقام الوہیت اور منصب نبوت کے نازک فرق کی پاسداری کا وہ شعور بھی نمایاں ہے جس کا اہتمام عموماً کم ملحوظ رہتا ہے، یہ جذبہ بھی بڑا قابل قدر ہے کہ ”حمد و نعت کے تقاضوں کو پورا کرنا صلاحیت پر نہیں، توفیق پر منحصر ہے“ یقیناً یہ بڑی سعادت کی بات ہے۔

کبھی بھی راستے ہوتے نہیں مرے مسدود کہ لا کے بعد جو ہے بس وہی مرا مقصود

سے لے کر

یہ شان عمل یہ حسن عمل کردار کے روشن آئینے دراصل انہی آئینوں سے قرآن کی وضاحت ہوتی ہے ہر شعر کیف و اثر سے لبریز ہے، چند آزاد نظمیں اور رباعیات و قطعات بھی ہیں، باطنی محاسن کے ساتھ ظاہری حسن سے بھی یہ مجموعہ پرکشش ہے۔

وثنائق یہودیت، مترجم جناب عبدالرشید ارشد، متوسط تقطیع، کاغذ و طباعت

بہتر، صفحات ۱۳۴، قیمت درج نہیں، پتہ تھنکر زفورم، الریاض، سعودی عرب۔

قوم یہود کے کید و کمر اور غضب الہی کو دعوت دینے والے اعمال سے صحائف و تاریخ کے اوراق سیاہ ہیں، بار بار کی ذلت و مسکنت ان کی شنیع حرکتوں کی شاہد ہے، لیکن صداقت کے انکار اور قتل و غارت گری کو اپنی عادت ثانیہ بنانے والی اس قوم کی فتنہ سامانیوں کا سلسلہ رکائیں، موجودہ عالمی بد امنی، سیاسی انتشار، معاشی بحران اور سماجی و علمی و ادبی فساد و فحاشی کے پس پشت یہود کی منظم کارفرمائیاں اہل نظر سے مخفی نہیں، مختلف ملکوں میں ان کی تنظیمیں مختلف خوش نما عنوان سے سرگرم فساد

ہیں، اس مختصر لیکن اہم کتاب میں ان کی دستاویزات کی روشنی میں ان کی ناپاک منصوبہ بندیوں کی ایک جھلک پیش کی گئی ہے، لائق مترجم نے واضح کیا ہے کہ یہ کتاب پہلی بار عبرانی زبان سے روٹی زبان میں منتقل ہو کر ۱۹۵۵ء میں شائع ہوئی، انگریزی میں یہ پہلا کولز آف دی ٹیکس آف دی الذر آف صیون کے نام سے شائع ہوئی، اس میں اقوام متحدہ، ورلڈ بینک، ڈیولپمنٹ یو، ڈیولپمنٹ او، لانگز اور روٹری کلب وغیرہ کی شکل میں قند یہودی ہمہ گیری اور تنظیم کی جانب توجہ دلائی گئی ہے، یہودیوں کے خفیہ اجلاسوں کی کارروائی پر مبنی اس روداد کے متعلق کہا گیا کہ یہ پوری دنیا کو یہودی پولیس اسٹیٹ بنانے کے عملی منصوبے کا خاکہ ہے اور حقیقت بھی یہی ہے کہ ان چوبیس وثائق سے صیونیت کے عزائم کا خوف کچھ سامنے آتا ہے ان وثائق کی قدامت اور قطعیت سے قطع نظر ان کا سنجیدہ مطالعہ بہت ضروری ہے، لائق مترجم نے صحیح لکھا کہ یہودی کا آخری نشانہ مسلمان ہیں مگر قتل و دانش اور مستعدی سے مسلمان ہی ان کے مذموم خوابوں کی تعبیر کو پراگندہ کر سکتے ہیں۔

بوعز عزیز، متوسط تقیض، عمدہ کاغذ و طباعت، صفحات ۶۸، قیمت ۷۵ روپے، پتہ جناب وارث رفیع ۵۱۔ سول لائنس، بدایوں، یوپی اور مکتبہ جامعہ لمینڈ دہلی، ممبئی، علی گڑھ۔

اس مختصر مجموعہ کلام کے شاعری پر خوشناتی قطعہ مستعمل ثابت ہوئی، ان کی ادبی و شعری صلاحیتوں کا اعتراف آل احمد سرور مرحوم اور دوسرے ہم وطن اصحاب ذوق نے کیا، جواں مرگ شاعر سے ان کو توقع تھی کہ خیال کی تازگی اور بیان کی طرفقی سے اردو شاعری میں اچھا اضافہ ہوگا، لیکن یہ حسرت ہی رہ گئی اور صرف چند غزلیں ہی ان کی عمر مستعار کا سرمایہ رہ گئیں جن کو اس مجموعے میں یکجا کر دیا گیا ہے کم سہی لیکن ان اشعار میں ذوق کی تسکین کا خاصا سامان ہے۔

کوئی نہیں تھا سہارا مرا سوا تیرے میں اعتبار نہ کرتا تو اور کیا کرتا
دو جس پہ نام آپ کا میں نے لکھا نہ ہو ایسا ورق نہیں کوئی دل کی کتاب کا
جیسے اشعار بتاتے ہیں کہ شاعر کی انھان کیسی تھی، افسوس بہ ایوں کے مطلع شعر و ادب پر یہ ہلال
بدر کمال نہ بن سکا۔

دارالمصنفین کا سلسلہ تذکرہ و سوانح

Rs	Pages	
95/-	514	۱۔ الفاروق علامہ شبلی نعمانی
120/-	278	۲۔ الغزالی (اضافہ شدہ ایڈیشن) علامہ شبلی نعمانی
65/-	248	۳۔ المامون (مجلد) علامہ شبلی نعمانی
130/-	316	۴۔ امیرۃ العثمان علامہ شبلی نعمانی
32/-	196	۵۔ سیرت عمر بن عبدالعزیز مولانا عبدالسلام ندوی
90/-	310	۶۔ سیرت عائشہ (مجلد) مولانا سید سلیمان ندوی
160/-	922	۷۔ حیات شبلی مولانا سید سلیمان ندوی
زیر طبع	-	۸۔ امام رازی مولانا عبدالسلام ندوی
10/-	30	۹۔ حضرت خواجہ معین الدین چشتی سید صباح الدین عبدالرحمن
5/-	40	۱۰۔ حضرت ابوالحسن بھویری سید صباح الدین عبدالرحمن
140/-	750	۱۱۔ حیات سلیمان شاہ معین الدین احمد ندوی
25/-	150	۱۲۔ مولانا شبلی نعمانی پر ایک نظر سید صباح الدین عبدالرحمن
65/-	442	۱۳۔ تذکرۃ المحدثین (اول) مولانا ضیاء الدین اصلاحی
160/-	472	۱۴۔ تذکرۃ المحدثین (دوم، جدید ایڈیشن) مولانا ضیاء الدین اصلاحی
70/-	432	۱۵۔ تذکرۃ المحدثین (سوم) مولانا ضیاء الدین اصلاحی
42/-	286	۱۶۔ محمد علی کی یاد میں سید صباح الدین عبدالرحمن
75/-	452	۱۷۔ یاد رفتگان مولانا سید سلیمان ندوی
زیر طبع	-	۱۸۔ بزم رفتگان (اول) سید صباح الدین عبدالرحمن
35/-	296	۱۹۔ بزم رفتگان (دوم) سید صباح الدین عبدالرحمن
30/-	188	۲۰۔ صوفی امیر خسرو سید صباح الدین عبدالرحمن
95/-	276	۲۱۔ تذکرۃ الفقہاء عمیر الصدیق دریابادی ندوی
60/-	172	۲۲۔ تذکرۃ مفسرین ہند (اول) مولانا محمد عارف عمری
110/-	314	۲۳۔ مولانا ابوالکلام آزاد مولانا ضیاء الدین اصلاحی